

30 Ağustos Kadıköy'de coşkuyla kutlanacak

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da 30 Ağustos Zafer Bayramı'nı coşkuyla kutlamaya hazırlanıyor. Kalamış Atatürk Parkı'nda usta sanatçı Erol Evgin, zaferin 101. yılında Kadıköylülere unutulmaz bir gece yaşatmak için sahneye çıkacak.

30 Ağustos'un Cumhuriyet devrimlerinin habercisi olduğunu söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Kadıköylü komşularımızı bayram coşkusunu yaşamaya davet ediyorum" dedi

● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1204

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

25 -31 AĞUSTOS 2023

CHP'li üç belediyeden tarihi protokol



CHP'li üç belediye, Marmara Depremi'nin 24. yılında olası afetlerde tam işbirliği yapmak için protokol imzaladı. 17 Ağustos günü Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın ev sahipliğinde bir araya gelen Ankara Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen ve İzmir Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, imzaladıkları protokol ile afet öncesi ve sonrasına ilişkin tüm faaliyetlerde ortak çalışmalar yürütme kararı aldılar ● Sayfa 2'de

İsyan ediyorum kendini bilmeye...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Yazları sıcak, nemli ve 'bomba transferli' bir ülke!

UĞUR VARDAN 13'te



Evimizde bir anı: Toto Cutugno

MELİS DANIŞMEND 11'de



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 228

EUDORA WELTY 5'te



BAK Kadıköy Çanakkale'de

İzmir ve Maraş depremleri ile Akdeniz orman yangınlarında özveri ile çalışmalara katılarak onlarca hayat kurtaran Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy, 22 Ağustos günü çıkan ve 1.500 hektar alanı etkileyen yangına müdahale etmek için Çanakkale'ye gitti. BAK Kadıköy, Ulupınar ve Yağcılar köylerindeki çalışmalara katıldı ● Sayfa 2'de

İşgal altındaki "Meşgul Şehir"den kareler...



İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün "Meşgul Şehir: İşgal İstanbul'unda Siyaset ve Gündelik Hayat, 1918-1923" başlıklı güncel sergisi, işgal yıllarının İstanbul'u'na fotoğraflarla ışık tutuyor. Sergiyi, enstitünün web sayfası üzerinden 7 gün 24 saat yani ne zaman isterseniz çevrimiçi olarak da gezebilirsiniz ● Sayfa 6'da



Okula başlamanın maliyeti yüzde 100 arttı

» Okulların açılmasına sayılı günler kala, sınıfa adım atmanın masrafları gündeme geldi. Bir önceki yıla göre kurşun kalem yüzde 100 fiyat artışıyla 3 liradan 6 liraya, kırmızı kalem ise 5 liradan 10 liraya çıktı. Geçen yıl 3 bin 300 lira civarında olan okula başlama maliyeti, bu yıl yüzde 100 artışla 6 bin 700'e yükseldi ● Sayfa 10'da



Nino Varon ile düünden bugüne

70'li yıllarda Türk Pop Müziği denilince akla gelen birkaç isimden biri olan Nino Varon ile Büyükkada'daki evinde müziği, hayatı ve İstanbul'u konuştuk. Varon "Eğlenerek çalışsan iyi bir şeyler yaparsın" diyor ● Sayfa 11'de



Körlerin online rehberi

Körüz.Biz platformunda, şampanya patlatmaktan sesli atm kullanımına dair pek çok körcül yaşam deneyimleri sunuluyor ● Sayfa 12'de



Validebağ'ı yapılaşmaya açan karar iptal edildi

» Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından statüsü değiştirilerek yapılaşmaya açılan Validebağ ve Haydarpaşa Lisesi'nin içinde bulunduğu sit alanına ilişkin iyi haber geldi. Mahkeme kararı iptal etti ● Sayfa 3'te

CHP'li 3 ilçe belediyesinden tarihi protokol

Kadıköy, Çankaya ve Konak Belediyeleri afetlerde tam işbirliği için protokol imzaladı

Cumhuriyet Halk Partili Kadıköy, Çankaya ve Konak Belediyeleri, 1999 Marmara Depremi'nin 24. yıl dönümünde olası afet durumlarında dayanışmayı ve iş birliğini arttırmak amacıyla tarihi bir protokole imza attı. Türkiye'de bir ilk olan bu protokole göre 3 belediye, afet öncesi ve sonrasında ilişkin tüm faaliyetlerde ortak çalışmalar yürütecek.

İstanbul'dan Kadıköy Belediyesi, Ankara'dan Çankaya Belediyesi ve İzmir'den Konak Belediyesi, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda düzenlenen törenle afet durumlarında dayanışmayı ve işbirliğini arttırmayı planlayan bir protokole imza attı. Törene CHP Genel Başkan Yardımcıları Ahmet Akın ve Eren Erdem de katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı, Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen ve Konak Belediye Başkanı Abdül Batur'un imzasını taşıyan protokole göre bu 3 belediye, afet öncesi ve sonrası yapılacak faaliyetlerde ortak çalışmalar gerçekleştirmeyi amaçlıyor.

TAM DAYANIŞMA İÇİNDE OLACAKLAR

Protokol kapsamında belediyeler olası afetlerde arama kurtarma takımları, gezici aşevleri, mobil fırınlar, ikram araçları gibi tüm teknik ekip ve ekipmanlarıyla birbirleriyle tam dayanışma içerisinde hareket edecek. Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünde hazırlanan bu protokol sonrası belediyeler, afet öncesi ve sonrası yapılması gerekenlere dair eksikliklerini de birlikte gerçekleştirecekleri çalışmalarla kısa süre içinde tamamlamayı hedefliyor.

AKIN: AVRUPA'YA ÖRNEK OLACAK

Afet İş Birliği ve Dayanışma Protokolü İmza Töreni'nde konuşan CHP Balıkesir Milletvekili ve Yerel Yönetimlerden Sorumlu CHP Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Akın, afet durumlarında iş birliğini ve dayanışmayı arttırmak için imzalanan protokolün hem Türkiye'ye hem de Avrupa'ya örnek olduğunu ifade etti. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na da teşekkür eden Akın, "Depremden bir süre sonra her şey unutuluyor. İşte bunları unutmayan, gelecekte oluşabilecek her türlü afetlere karşı iş birliği yapmayı düşünen sosyal demokrat Cumhuriyet Halk Partili belediye başkanlarımızın değerini hepimizin bilmesi lazım. Türkiye'ye örnek hatta Avrupa'ya örnek. Öncülüğünden dolayı Kadıköy Belediye Başkanımızı, Şerdil Başkanımızı da kutluyorum" dedi.

Afet durumlarına karşı yerel yönetimler arasındaki iş birliğinin geliştirilmesini sağlayacaklarını da vurgulayan Akın, "Üç belediye başkanımızın, ortaya koyduğu bu siyasi akrabalık sonsuza kadar devam edecek. Bu örneğin diğer belediyelere, diğer her tarafa da yayılması şart. Kardeş belediyeciliğin daha da ötesine çıkarak ileride zor zamanlarda buluşup bunu bir protokole bağlamak isteyen üç tane yiğit belediye başkanımız buna öncülük etti. Biz bunun artarak devam ettireceğiz" diye konuştu.

"BİRBİRİMİZE DESTEK OLACAĞIZ"

Törene ev sahipliği yapan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı da "Koordineli bir şekilde yapacağımız işbirliği ile sadece masa üzerinde fikir alışverişleri değil; somut adımlarda da birbirimizi destek olacağız; olmak zorundayız. Afet yönetimi-



ne dair eylem planlarımızda mevcut durumlarımızın, eksiklerimizin, sorunlarımızın analizini birlikte yapacağız ve bunları nasıl çözümlendireceğimize dair ortak bir metodolojiyi birlikte benimseyerek diğer belediyelere de örnek olacağız" dedi.

Konuşmasında Marmara Depremi'nin yıl dönümü olan 17 Ağustos'ta böyle bir protokole imza atmanın önemine vurgu yapan Odabaşı, "17 Ağustos 1999, o gün yaşanan tüm acılara rağmen gelecek kuşaklarımız için bir milat, çok önemli bir fırsat olabildi. Ancak bu fırsatı nasıl kaçırdığımızı, almamız gereken derslerin neredeyse hiçbirini almadığımızı 6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş merkezli depremler ile birlikte acı bir şekilde gördük. Ancak 6 Şubat Depremi'ne dair söyleyeceğim çok önemli bir şey var: o da ne kadar hazırlıklı olursak, ne kadar koordinasyon içerisinde ve bir arada olursak o kadar yurttaşımızın canını kurtarabileceğimiz gerçeğidir" diye konuştu.

Odabaşı, Kadıköy Belediyesi'nin 6 Şubat Depremi sonrası gerçekleştirdiği çalışmalar başta olmak üzere olası afetlere karşı yapılan hazırlıkları da paylaştığı konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Kadıköy Belediyesi olarak bugün dek depreme dair yaptığımız bütün çalışmalarımızı sizlerle paylaşmaktan büyük bir mutluluk duyacağımızı bilmenizi isterim. Bugün protokolümüzü imzaladığımız Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndan Afet Gönüllüleri projesimize; çocuklarımıza afet bilinci kazandırdığımız 'Bir Afet Masalı Müzikali'nden Bireysel Afet Bilinci Eğitimimize, Gezici aşevimiz/mobil fırınımız ve mobil ikram araçlarımızdan 'Mahallede Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz' toplantılarımıza, Beton ve Zemin Laboratuvarımızdan yeni kurmuş olduğumuz Afet İşleri Müdürlüğü'ne dek bütün çalışmalarımızı sizlerle en ince ayrıntısına dek paylaşmaya hazır ve istekliyiz."

"TÜRKİYE'DE İLK DEFA YAPILIYOR"

Konak Belediye Başkanı Abdül Batur da yaptığı konuşmada bu protokolün hazırlanmasına öncülük eden Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti. Batur, "Üç belediyenin bir araya gelerek gerçekleştirdiği bu afet iş birliği protokolü, Türkiye'de ilk defa yapılıyor. Bu konuda Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na çok teşekkür ediyoruz" dedi. Konak Belediye

yesi olarak yaptıkları çalışmaları paylaşan Batur, "12 Nisan 2023 tarihinde belediyemiz bünyesinde Konak Afet Merkezi (KAM) kurulmasına karar verdik, aynı tarihte patentini aldık. Ekiplerimiz ilk eğitimlerini tamamladı. Bunu AFAD ve AKUT ile birlikte gerçekleştireyoruz ve tam bir profesyonel ekip yetiştirdik. KAM timimiz için tüm ekipmanlar hazırlandı. Kadıköy Belediye Başkanımızın gösterdiği şekilde mobil mutfak, aynı dizaynla yapılıyor, önümüzdeki hafta hizmete açılacak. Günde bin 200 kişiyi sıcak yemek dağıtma kapasitesine sahip TIR'ın yapım çalışmaları tamamlanacak. Ayrıca afet durumları için de 52 aracımız hazır" ifadelerini kullandı.

Batur, Konak'ta kentsel dönüşüm çalışmalarına devam ettiklerini de söyledi.



"KADIKÖY'DEN EĞİTİM ALACAĞIZ"

Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen ise dayanışma ve iş birliği protokolünün tüm Türkiye'ye örnek olması gerektiğini belirterek, "Bu sadece Türkiye'de bir ilk değil Avrupa'da da bir ilk. Benzer şekilde yerel yönetimlerin afet ve deprem noktasında bir araya gelip böyle bir protokolü imzalaması tek örnek. Çok kıymetli. Bugün Şerdil Başkanımız bizi gezdirdi, tanıttı. Çok hızlı bir şekilde biz de mobil mutfak, turlarımız için gerekli olan işlemleri gerçekleştireceğiz. Afet İşleri Müdürlüğü'ne bağlı arama kurtarma ekiplerimiz Kadıköy'e gelecekler ve burada eğitim alacaklar. Yani bu işbirliği, sadece kağıt üzerinde kalmayan tüm Türkiye'ye örnek olan bir işbirliği haline el birliğiyle gelecek" diye konuştu.

BAK Kadıköy Çanakkale'de

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy, Çanakkale'ye giderek 1.500 hektarlık alanı etkileyen yangınla mücadele çalışmalarına katıldı



DEPREMDE 19 KİŞİYİ CANLI KURTARMIŞLARDI

BAK Kadıköy, geçtiğimiz yıllarda Muğla'nın Marmaris ve Antalya'nın Manavgat ilçelerinde çıkan orman yangınlarının söndürülme çalışmalarına da destek vermiş, 11 ili etkileyen 6 Şubat depremlerinde de 19 kişiyi enkaz altından canlı çıkarmıştı.

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), geniş bir alana yayılan yangını söndürme çalışmalarına katılmak için, 10 kurtarma personeli, 1 arazöz ve 2 kurtarma aracı ile yangının çıktığı 22 Ağustos gecesi yola çıktı, sabahın erken saatlerinde Çanakkale'ye ulaşarak yangınla söndürme çalışmalarına katıldı.

"Orta Seviye Arama Kurtarma" akreditasyonu alarak Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığı (AFAD) ile birlikte afetlere müdahale yetkisi alan ilk kamu kurumu olan BAK Kadıköy, yangının kontrol altına alındığı Ulupınar ve Yağcılar Köyleri'nde soğutma çalışması yaptı.

BAK Kadıköy lideri Hakan Özdemir de Çanakkale'de gerçekleştirdikleri yangınla mücadele çalışmalarıyla ilgili şu bilgileri aktardı: "Dün akşam saatlerinde AFAD tarafından bize Çanakkale bölgesindeki yangınlara destek için ekiplerin hazır olması bilgi için verildi. Akredite bir ekip olduğumuz için bu çağrıyı alınca kendi içimizdeki planlamayı yaptık. Daha önceden de Antalya ve Muğla yangınlarından tecrübemiz olduğu için hemen harekete geçtik. 15 tonluk su tankerimizi hazırladık ve şoförlerini belirledik. Belediye Başkanımız Şerdil Dara Odabaşı ile irtibata geçip kendisinden alana çıkış izni aldık. 2 kurtarma aracımızı ve 10 personelimizi görevlendirdik. Saat 23.30'da arkadaşlarımız afet bölgesine gitmek için harekete geçtiler. Saat 04.00 sularında Çanakkale'ye vardık. Ekibimiz sabah erken saatlerde AFAD'ın Ulupınar ve Yağcılar köyleri mevkiine geçti. Burada yer yer alevler yükseliyor, yer yer tekrar sönüyor. Helikopterler ve uçaklar şu anda müdahale yapıyor. Rüzgârın hızının 80 kilometreye kadar çıkması da işleri zorlaştırıyor. Arkadaşlarımız şu anda Ulupınar ve Yağcılar köyleri mevkiinde orman yangınlarının ilerlememesi ve sönen yerlerin yeniden alevlenmemesi için soğutma çalışmaları yapıyorlar.

9 KÖY BOŞALTILDI

Yangın, 22 Ağustos öğle saatlerinde Kayadere köyüne yakın ormanlık alanda çıktı. Rüzgârın etkisi ile 1.500 hektarlık alanı etkisi altına aldı. 337 hane, 1.251 kişinin yaşadığı 9 köyü etkiledi. 9 ev hasar gördü. 83 kişi yaralandı, 62'si hastaneye götürüldü. Orman Bakanı İbrahim Yumaklı, 23 Ağustos günü kimsenin hayati tehlikesinin olmadığını belirtti.

Kadıköy Zafer Bayramı'nın 101. yılına hazırlanıyor

30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 101. yılı, bu yıl da Kadıköy Belediyesi tarafından coşkuyla kutlanacak. 30 Ağustos'un Cumhuriyet devrimlerinin habercisi olduğunu söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Tüm komşularımızı Kadıköy'de bayram coşkusunu yaşamaya davet ediyorum" dedi

Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının, 30 Ağustos'ta büyük bir zaferle taçlandığı kahramanlık destanı 101. yılında. Cumhuriyetimizin ve devrimlerin habercisi 30 Ağustos, her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de coşkuyla kutlanacak. Konserler, sinemalar, tiyatrolar ve daha birçok etkinlikle yaz boyunca her yaştan İstanbullunun buluşma noktası haline gelen Kadıköy, 30 Ağustos'ta coşkulu kutlamalara ev sahipliği yapacak.

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen programa göre 30 Ağustos Zafer Bayramı kutlamalarının bu yılki merkezi Kalamış Atatürk Parkı'nda, Türk pop müziğinin duayeni Erol Evgin sahne alacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı da etkinliklere katıla-

rak komşularıyla beraber 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın coşkusunu paylaşacak.

"30 AĞUSTOS, DEVRİMLERİN MÜJDESİDİR"
30 Ağustos Zafer Bayramı'nın Cumhuriyet

devrimlerinin müjdecisi olduğunu söyleyen Odabaşı, şunları söyledi:

"Mustafa Kemal Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'nde bizlere söylediği gibi; memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olsa, iktidara sahip olanlar ihanet içinde dahi olsalar biz yeniden ayağa kalkmayı mutlaka başarırız. Bizler, tarihin her döneminde, umutların tükendiğinin zannedildiği anlarda yeniden ayağa kalkmasını başarmış bir milletiz. Bu yüzden 30 Ağustos Zaferi, bugün de yalnızca bizim değil tüm sömürge altındaki halkların umudu, ilhamı, cesaretidir. 30 Ağustos, bizim için Cumhuriyet devrimlerinin müjdesidir."

"30 Ağustos'ta emperyalistlere karşı savaşan, bağımsız ve özgür bir ülke yaratan başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere bütün kah-

ramanlarımızı saygı ve şükranla anıyoruz. Onların kurtuluş yıllarımızda içeride ve dışarıdaki düşmanlara karşı verdikleri mücadele bugün de sürüyor. Bizler de bugün hem bağımsızlığımızı, özgürlüğümüzü korumaya devam edeceğiz hem de devrimleriyle günümüzü ve geleceğimizi aydınlatan Cumhuriyetimizi demokrasiyle taçlandıracağız. Tüm Kadıköylüleri, değerli komşularımızı, 30 Ağustos'ta Kadıköy'ün parklarına; birbirinden değerli sanatçılarla bayram coşkusunu yaşamaya davet ediyorum."

Validebağ'ı yapılaşmaya açacak karar iptal edildi

Validebağ Korusu ve Haydarpaşa Lisesi'ni içine alan sit alanı, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın kararıyla statüsü değiştirilerek yapılaşmaya açılmıştı. İBB'nin açtığı davada mahkeme, bakanlık kararını, planlama ilke ve tekniklerine uygun olmadığı gerekçesiyle iptal etti

ve çevresindeki alanda turizm ve yerleşimlere izin verilmesinin önü açılmış oldu.

Ancak İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) bakanlığın bu kararını mahkemeye taşıyarak, planın iptal edilmesi talebinde bulunmuştu. İstanbul 2. İdare

Mahkemesi, yapılaşmasının planlama ilke ve tekniklerine uygun olmadığı gerekçesiyle iptal etti.

KARAR İPTAL EDİLDİ

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Buğra Gökçe, kararı şu açıklama ile duyurdu: "İstanbulullara güzel bir haberim var. Validebağ Korusu İstanbul Anadolu yakasının ikinci büyük yeşil alanı. 125

bitki, 119 kuş türüne ev sahipliği yapan, 400 yaşında anıt ağaçlara sahip ekolojik bir zenginlik. Haydarpaşa Lisesi de Validebağ Korusu'nun devamı niteliğinde bir alanda yer alan mutlaka korunması gereken doğal bir sit alanı. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı 7 Mart 2022 tarihli kararıyla bu alanın sit alanı statüsünü değiştirerek yapılaşmaya açtı. Biz de Validebağ Korusu'nu yapılaşmadan korumak, İstanbulumuzun bu doğal güzelliğini gelecek kuşaklara bırakmak için gereken davayı açtık. Sonuçta mahkeme alınan kararın planlama ilke ve tekniklerine uygun olmadığı gerekçesiyle itirazımızı kabul ederek planı iptal etti. Validebağ Korusu ve aynı alandaki Haydarpaşa Lisesi tüm güzellikleriyle İstanbulullara nefes vermeye devam edecek."

"DOĞA VE KÜLTÜR VARLIĞI..."

Validebağ Korusu, Anadolu yakasının ikinci büyük yeşil alanı ve birinci derece doğal sit alanı. Koşuyolu'nda 354 bin metrekare alana kurulu olan Validebağ Korusu'nun mülkiyeti Hazine'ye, kullanımı Millî Eğitim Bakanlığı'na (MEB) ait. İçinde çok sayıda anıt ağaç bulunan koru 1999 yılında 1. Derece Doğal Sit Alanı ilan edildi. Koru içinde, koruma altına alınan Adile Sultan Kasrı, Abdülaziz Köşkü ve ek olarak Validebağ sanatoryumu, Mustafa Necati Bey Öğretmen Huzurevi, Çamlı Köşk ve Kuş Evi mevcut. Çoğunluğu göçmen 100'ün üzerinde kuş türüne ev sahipliği yapan Koru dünyanın başlıca kuş göç yollarından biri üzerinde ve doğal yaşamın denge noktalarından birini teşkil ediyor.

Uzun yıllardır Millet Bahçesi ve buna benzer projelerle gündeme gelen Validebağ Korusu ve Haydarpaşa Lisesi'ni içine alan sit alanı, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın 7 Mart 2022 tarihli kararıyla statüsü değiştirilerek yapılaşmaya açılmıştı. Buna göre lisenin olduğu yerde entegre tesis yapılabilmesinin



yeniden kullanım
PAZARI

27 AĞUSTOS PAZAR | 11.00-19.00
Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa

DAVETLİSİNİZ

Pazarımızda
2. el giysi
ve bebek ürünleri
satılacaktır.

Kadıköy Belediyesi
2. El Giysi Mağazası
Açık Gardırop'a
pazarımızdaki
standında bağışta
bulunabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Çocukların tiyatro keyfi

Kadıköy Belediyesi tarafından üçüncü kez düzenlenen Mahallemde Çocuk Tiyatrosu, büyük bir coşku ile devam ediyor. Gösterimler, 3 Eylül tarihine kadar sürecek



Belediyesi'nin bu etkinliğini duyunca çok mutlu olduk. Açık havada olması çok iyi. Tiyatroyu seviyoruz. Umanır diğer belediyelere de örnek olur. Her ilçede her mahallede olur. Zaman yarattıkça Kalamış'taki etkinliklere de gitmeye çalışıyoruz. Hem yetişkinler hem de çocuklar için etkinlikler olsun. Çok ihtiyacımız var.”

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi, çocukların sanatla kucaklaşması için bünyesindeki kültür merkezlerinde, Kadıköy'ün parklarında ve mahallelerinde etkinlikler yapmayı sürdürüyor. Bu etkinliklerden “Mahallede Çocuk Tiyatrosu” da 17 Ağustos ile 3 Eylül tarihleri arasında Kadıköy'ün mahallelerini tiyatro sahnesine dönüştürüyor. Çocuklar, mahalle aralarına kurulan gezici sahnelerde birbirinden keyifli oyunlar izliyor. Etkinlik bu yıl Bostancı Mahallesi, Kozyatağı Mahallesi ve Fikirtepe Mahallesi'nde düzenleniyor. Ücretsiz olan oyunlar, saat 20.00'de başlıyor.

Etkinlik kapsamında 18 Ağustos Cuma günü Fikirtepe Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda Deniz Sanat Akademisi'nin “Küçük Prens

ve Arkadaşları” oyunu vardı. Çocuklar, Umay Aydoğmuş, Erkin Doğan, Ömer Faruk Zeybek’in sahnelediği oyunu büyük bir keyifle izledi.

“DEĞERLİ BİR ETKİNLİK”

Deniz Sanat Akademisi'nden Deniz Öncel, "Kadıköy Belediyesi'nin bu etkinliği çok değerli. Çünkü ulaşamadığımız çocuklara bu etkinlikler sayesinde ulaşıyoruz. Sezon için de kültür merkezlerinde oynuyoruz. Açık havada oynama şansımız da pek olmuyor. Bu bizim için farklı bir deneyim. O yüzden heyecanlı ve mutluyuz." dedi.

“ETKİNLİKLERE İHTİYACIMIZ VAR”

Maltepe'de oturan oğlu Ege Uras ile oyunu izlemeye gelen Duygu Demircioğlu da şunları söyledi: “Kadıköy



Kadıköy'de 'Monet, Sisley ve Van Gogh' konuşuldu

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Nedim Gürsel, son kitabı “Doğaya Açılan Pencere”nin imza günü ve söyleşi için, 20 Ağustos Pazar günü Uluslararası Akademik Sanat Derneği ve Gallery Duende katılırlarıyla Kadıköy’de okurlarıyla buluştu. Nazım Alpmann’ın moderatörlüğünü yaptığı söyleşiye, ressam ve heykeltıraş Süleyman Saim Tekcan da konuşuk olarak katıldı.

Nedim Gürsel, son kitabı "Doğaya Açılan Pencere"nin imza günü ve söyleşisi için Kadıköy'de okurlarıyla buluştu

MONET, SISLEY VE VAN GOGH

Son kitabı Doğaya Açılan Pencere’de okuru, izlenimcilik akımındaki Monet, Sisley ve Van Gogh’un dünyalarında bir yolculuğa çıkaran Gürsel “Ben bu kitabı bir yazar gözüyle yazdım, bir sanat eleştirmeni olarak değil. İzlenimciliğin sanat tarihinde önemli bir dönemec olduğunu düşünüyorum” dedi. 1873 yılında Claude Monet’in ‘Gün Doğumu’ tablosuyla izlenimci ekolünü başlattığını söyleyen Gürsel, tabloun önemi için “Limani olduğu gibi tasvir etmiyor, ‘resim doğayı taklit etmez’ anlayışıyla yola çıkıyor ve kendi öznel algısını, tuvale yansıtırken değişken ışığın, doğa ve nesneler üzerindeki etkilerini kendi öznel algısıyla yansıtıyor. Bu tarz bu tutum yenilik” şeklinde konuştu.

DEĞERLERİ SONRADAN ANLAŞILDI

Gürsel, Doğa ya Açılan Pencer isimli kitabında, üç izlenimci ressam olan Monet, Sisley ile Van Gogh'un izini sürdüğünü ve onların tablolarını gerçekleştirdikleri mekanlar ile coğrafyaları bizzat gördüğünü söyledi. Gürsel "Oradan yola çıkarak mekan ve coğrafyanın tablolara nasıl yansıtıldığını araştırmaya çalıştım. Ortak görünüş; hayatlarını sanatlarına adanmış olmaları" dedi. Sisley ve Van Gogh'un hayattayken tablolarından para kazanamadıklarını, ölümlerinden sonra değerinin anlaşıldığı belirlen Gürsel, Monet'in uzun yaşamından dolayı hayatının son yıllarında servete kavuştuğunu aktardı.



dedi. Tekcan "Böyle bir kitabın bize sunulması, çok anlamlı bir şey. Sanatçıların, yaşam alanları içerisindeki düşüncelerini, bir biçimde kendince yorumlayarak, anlatan bir kitabı, ben bugüne kadar görmedim ve bunu bir Türk yapıyor" diye konuştu.

KAYIP İLANI

Erenköy Vergi dairesine bağlı şirket
kapanışı için 2012 yılına ait 998901-
999150 arasındaki seri numaralı fatura
koçanları kaybolmuştur.Hükümsüzdür.

**HANE SİGORTA ARACILIK
HİZMETLERİ LTD ŞTİ**

SIZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

*Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri
özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.*

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

Alzheimer
 Demans
 Geriatri
 Palyatif (Yatağa Bağımlı)
 Parkinson
 ALS
 NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
 PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi)
 Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya
özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) **GSM:** (533) 657 73 78 **Fax:** (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

+1

Sunar

2023

KALAMIŞ

YAZ FESTİVALI





KONSER

MELIKE ŞAHİN

26 AĞUSTOS CUMARTESİ / 21.00
KALAMIŞ ATATÜRK PARKI

 Mobilnet

K

KADIKÖY
BELEDİYESİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 228

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Eudora Welty ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

EUDORA WELTY

(13 NİSAN 1909 – 23 TEMMUZ 2001)

1909'da ABD'nin güneyindeki Jackson, Mississippi'de dünyaya geldi. 1925'te liseden 16 yaşında mezun oldu. Mississippi Eyalet Kadın Koleji'ne (şimdi Mississippi Kadın Üniversitesi) gitti ve lisans derecesini Wisconsin Üniversitesi'nden aldı. New York City'deki canlı tiyatro, sanat ve edebiyat ortamına ilgi duyarak Columbia Üniversitesi İşletme Okulu'nda yüksek



lisans eğitimine kaydoldu. New York'ta yaşam, gelecek vadeden yazarı heyecanlandırdı, ancak uzun sürmedi. 1931'de, Büyük Buhran'ın ortasında babasının ani ölümü, Welty'yi ailesine bakmak ve iş bulmak için evine geri döndü.

Roosevelt'in Büyük Buhran dönemindeki sosyal programları kapsamında,

doğduğu eyaleti gezerek insanları fotoğrafladı, ilk öykülerini de gördüklerinden ve dinlediklerinden yola çıkarak yazmaya başladı. İlk öyküsü 1936'da yayınlandı ve daha sonra çalışmaları, önce Southern Review gibi küçük dergilerde ve daha sonra The Atlantic Monthly ve The New Yorker gibi büyük süreli yayınlarda düzenli olarak yer almaya başladı. A Curtain of Green (Yeşilden Bir Perde, 1941) adlı ilk öykü derlemesinden sonra yaşamı boyunca öyküler yazmayı ve yayımlamayı sürdürdü.

The Golden Apples (Altın Elmalar, 1949), Delta Wedding (Delta Düğünü, 1946), Losing Battles (Kaybedilen Savaşlar, 1970) gibi incelikli romanlarında büyüdüğü toprakları anlatmayı sürdürdü. Az okunan ama çok takdir edilen bir yazar olan Welty, İlymser Babanın Kızı'nı 1973'te Pulitzer Ödülü'ne layık görmesiyle bir anda ünlendi. 23 Temmuz 2001'de 92 yaşında öldü. Yazarın **Can Yayınları** tarafından okurla buluşturulan İlymser Babanın Kızı kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

İYİMSER BABANIN KIZI

Kapıyı onlara bir hemşire tuttu. Önden Yargıç McKelva, onun peşinden yargıcın kızı Laurel ile karısı Fay doktorun hastalarını muayene ettiği penceresiz odaya girdiler. Yetmiş bir yaşında, uzun boylu iriyarı bir adam olan Yargıç McKelva, genellikle boynundan iple astığı gözlüğünü şimdi elinde tutuyordu. Doktorun taburesinin üstünde kalan, taht gibi yükseltilmiş sandalyeye geçip oturdu; Laurel bir yanına, Fay diğer yanına geçti.

Laurel McKelva Hand, kırklı yaşların ortalarında, henüz saçına ak düşmemiş, uzun ince hatlı, dingin yüzlü bir kadındı. Üzerinde, kesimi ve kumaşı enteresan olsa da New Orleans havasına göre kalın kaçan, etek kısmı buruşmuş bir takım vardı. Koyu mavi gözlerinden uyku akıyordu.

Ufak tefek, soluk benizli bir kadın olan Fay'ın üzerinde ise altın düğmeli bir elbise vardı. Fay ayağındaki sandaleti yere vurup duruyordu.

Mart ayının başlarında bir pazartesi sabahıydı. New Orleans hepsine uzaktı.

İçeri tam vaktinde giren Dr. Courtland, kararlı adımlarla odanın öbür ucuna gelerek Yargıç McKelva'nın ve Laurel'in elini sıktı. Yargıç McKelva'yla yalnızca bir buçuk yıldır evli olduğu için Fay'ın doktorla tanıştırılması gerek.

Doktor tabureye geçip topuklarını ayak koyma yerine dayadıktan sonra şükran dolu bir dikkatle başını kaldırdı: Sanki -ona bir hediye verecek ondan bir hediye alacakmış gibi- Yargıç McKelva'nın New Orleans'a gelmesini bekleyen oydu.

“Nate,” dedi Laurel'in babası, “belki de bütün mesele, eskisi kadar genç olmamamdır. Ama gözlerimde bir sorun olması da muhtemel.”

Tanınmış bir göz doktoru olan Dr. Courtland, taşralılara özgü kocaman ellerini sınırsız vakti varmışçasına kavuşturdu; bu parmaklar, camına dokunur dokunmaz saati dakikası dakikasına hissedebiliyormuş gibi gelirdi Laurel'a hep.

“Bu ufak rahatsızlık, George Washington'ın doğum gününde baş gösterdi,” dedi Yargıç McKelva.

(...) “Sağ gözünüzün retinası kaymış, Yargıç Mac, dedi Dr. Courtland.

“Tamam, bunun çaresine bakabilirsiniz,” dedi Laurel'in babası.

“Zaman çok değerli, hiç vakit kaybetmeden müdahale edilmesi lazım.”

“Peki, ne zaman ameliyat edebilirsiniz?” Fay başıra bağıra, “Bir çizik yüzünden olana bak! Şu pis güller kuruyup gitseydi ne olurdu sanki!” dedi.

“Gözünde çizik yok. Sorun, gözünün dışında değil, içinde. Yanıp sönen ışıklar da öyle. Görmesini sağlayan kısımda, Mrs. McKelva.” Dr. Courtland sırtını yargıca ve. Laurel'a dönerek bir el hareketiyle Fay'ı duvardaki şemanın yanına çağırdı. Fay parfüm kokuları saça saça şemanın yanına gitti. “Burası gözümüzün dış kısmı, burası da içi,” dedi doktor. Yapılması gereken işlemi şemanın üzerinde gösterdi.

Yargıç McKelva, kendisinininkinden daha alçak bir sandalyede oturan Laurel'la konuşmak için öne doğru eğildi. “Gözün yakası yokmuş meğer!”

dedi.

“Bütün bunlar niçin benim başıma gelmek zorunda, bir bilsem,” dedi Fay.

Dr. Courtland kapıya ve ardından koridora kadar yargıca eşlik etti. “Siz lütfen ofisime geçin. Sakıncası yoksa, hemşirem size birkaç soru daha soracak.”

Muayene odasına döndüğünde hasta sandalyesine oturdu.

“Laurel,” dedi, “bu ameliyatı ben yapmak istemiyorum.” Hızla sözüne devam etti, “Annenin ölümünü uzun zaman atlatamadım.” Fay'e döndü ve belki de ona ilk kez doğrudan baktı. “Ailem yargıcın ailesini çok uzun zamandır tanır,” dedi – söylenmesi zor şeylerin söylenmek üzere olduğuna dair uyarı niteliğinde bir cümle.

“Yırtık tam olarak nerede?” diye sordu Laurel.

“Gözün ortasına yakın,” dedi doktor; Laurel gözlerini doktorunkilerden ayırmayınca, “tümör yok,” diye ekledi.

“Ameliyata kalkışmanıza izin vermeden önce görüşünün ne kadar düzeleceğini bilmem gerekiyor,” dedi Fay.

“Bu, ilk olarak yırtığın nereden başladığına bağlı,” dedi Dr. Courtland. “İkincisi, cerrahın ne kadar maharetlî olduğuna, sonra da Yargıç Mac'in söylediklerimizi ne kadar uygulayacağına. Gerisi, kismet. Bu hanım hatırlayacaktır.” Laurel'a doğru başını salladı.

“Benim bildiğim, böyle apar topar ameliyata girilmez,” dedi Fay.

“Beklersek bu gözü tamamen kör olacak. Diğer gözünde de katarakt var zaten,” dedi Dr. Courtland.

(...) Fay pencere pervazında Laurel da kapıda, ayaktaydı; hastane odasındaydılar, Yargıç McKelva'nın ameliyattan çıkıp odaya getirilmesini bekliyorlardı

(...) “Sağ salım çıktı! Çok iyi dayandı!” diye bağırdı Dr. Courland. Kararlı adımlarla odaya girdi, ameliyat önlüğü hâlâ üstündeydi. Kan ter içinde bir suratla Laurel'a sırttı. “Üstelik şansımız yaver giderse gözde tam bir görme kaybı olmayacak”

Yargıç McKelva'nın üzerine bağlı olduğu tekerlekli yatak odaya



Fay, Yargıç McKelva'dan gözünü ayırmayarak, “Şuraya baksanıza, altında kim olduğu bile anlaşılmıyor. Dana kadar,” dedi. “Hepimizi şaşırtacak. Kaynak tutsa da düşündüğü gibi tam bir görme kaybı da olmayacak! Fıstık gibi bir göz bu.”

“Ama şu haline bakın,” dedi Fay. “Ne zaman kendine gelir?”

“Ah, ona biraz zaman tanıyalım,” dedi Dr. Courtland odadan çıkarken.

Yargıç McKelva'nın başının altında yastık olmadığı için açıkta kalan ihtiyaç gerdanı iyice uzamış görünüyordu. Koyu renkli iri gözleri, kalın kaşları ve gözlerini çevreleyen koyu halkalar sargı bezlerinin altında kalmıştı. Yüzünün koyu ve canlı kırmızılarının üstü bu şekilde kapandığı ve uyuklayan ağzı yanakları kadar solgun olduğu için suratı sönmüştü adeta.

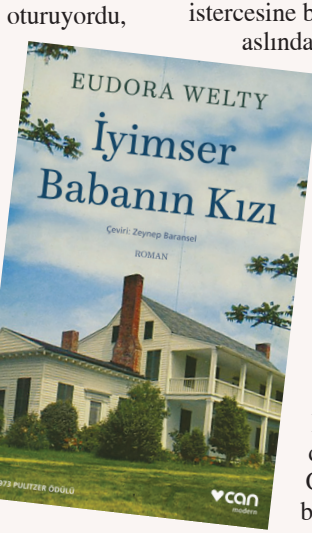
Oda iki kişilikti ama Yargıç McKelva burada şimdilik tek başına kalacaktı. Fay bir süre önce odadaki diğer yatağa uzanmıştı. İlk hemşire nöbete gelmiş ve sandalyesine oturup tığ ile bebek patığı örmeye koyulmuştu, bu işi öyle otomatik hareketlerle yapıyordu ki, örgüyü uykusunda örüyor gibi görünüyordu. Laura odada her şeyin yerli yerinde olduğunu kontrol etmek istemesine bir o yana bir bu yana yürüyordu ama aslında yapılacak hiçbir iş yoktu; en azından

şimdilik. Sanki var olmayan bir yerdediler.

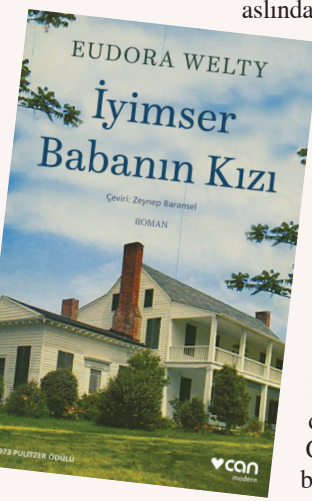
(...) Derken Yargıç McKelva dişlerini sıkmaya ve gıcırdatmaya başladı.

“Baba?” Laura babasına yaklaştı.

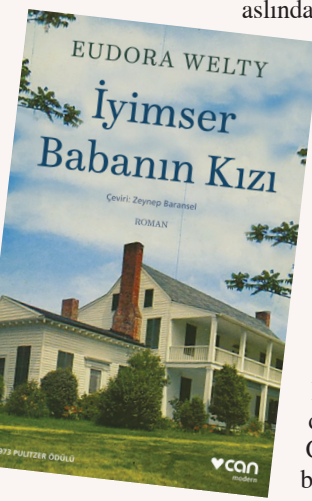
(...) Hemşire elindeki tığ işine ara vermeksizin, oturduğu yerden konuşt. “Gözüne yaklaştırmayalım! Kimse ona dokunmayacak, gözünü de kurcalamayacak, hatta Dr. Courtland'dan onay almadan yatağına bile dokunmayacak, yoksa pişman



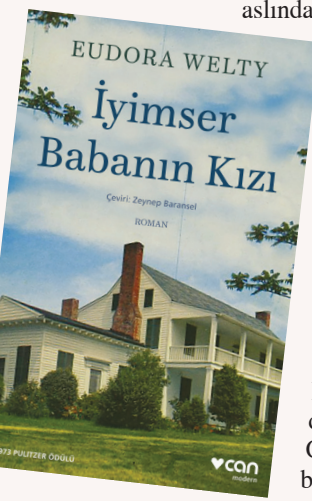
oturuyordu,



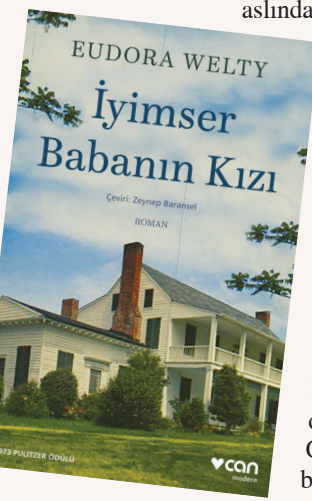
oturuyordu,



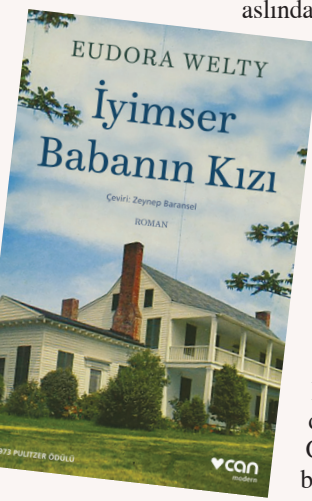
oturuyordu,



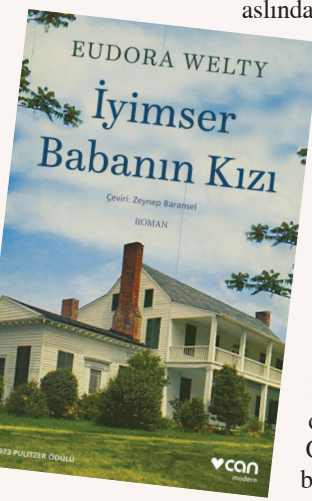
oturuyordu,



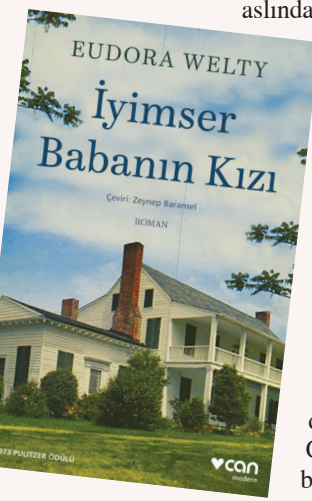
oturuyordu,



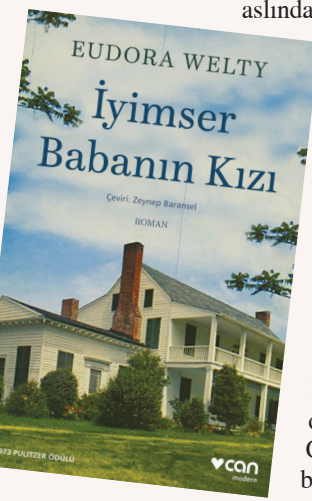
oturuyordu,



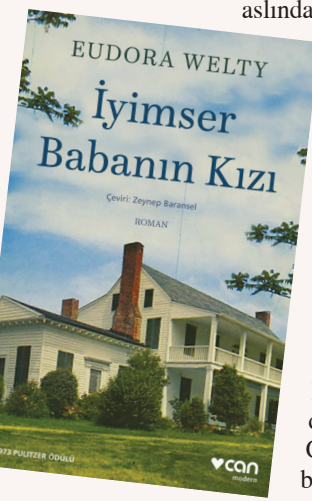
oturuyordu,



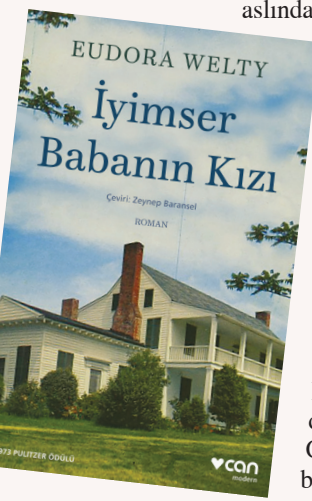
oturuyordu,



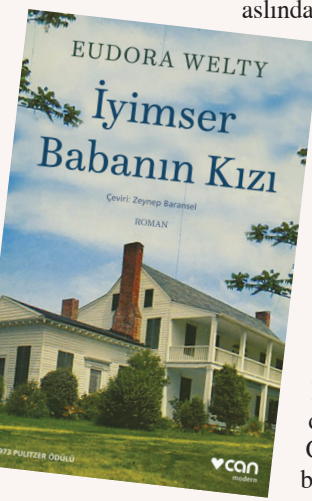
oturuyordu,



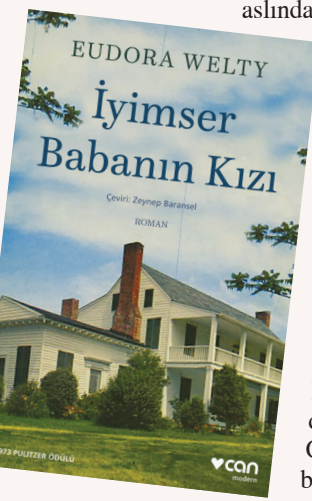
oturuyordu,



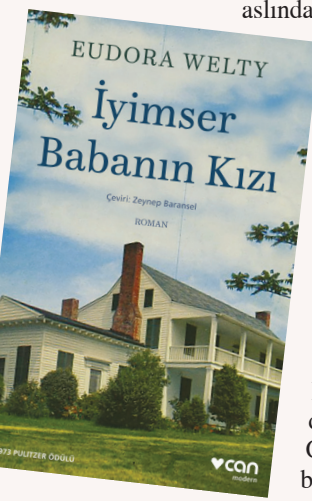
oturuyordu,



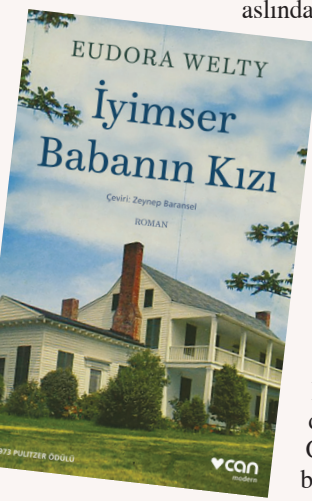
oturuyordu,



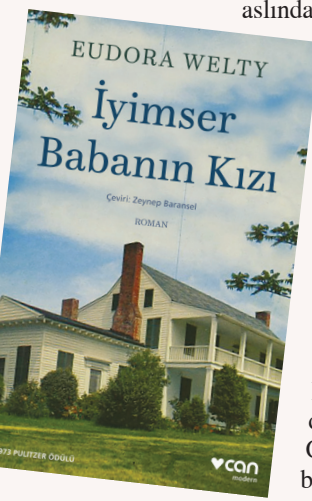
oturuyordu,



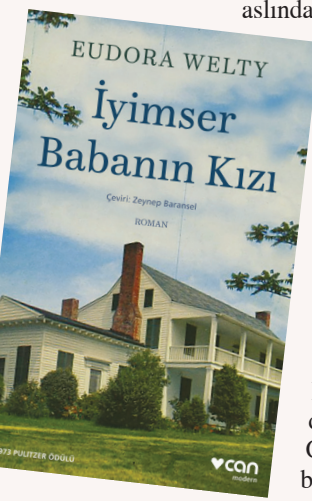
oturuyordu,



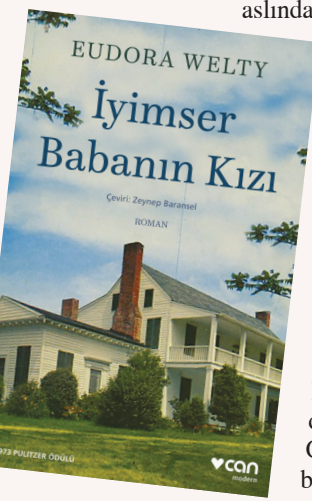
oturuyordu,



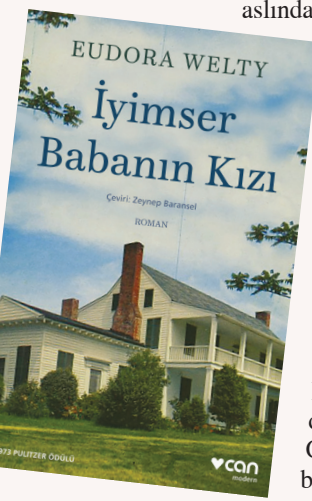
oturuyordu,



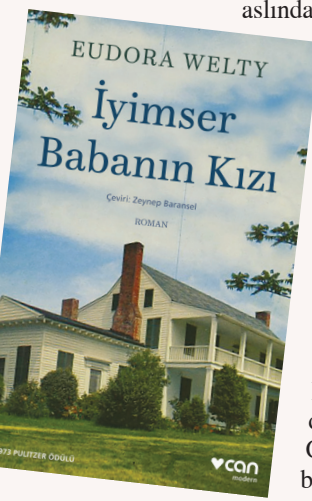
oturuyordu,



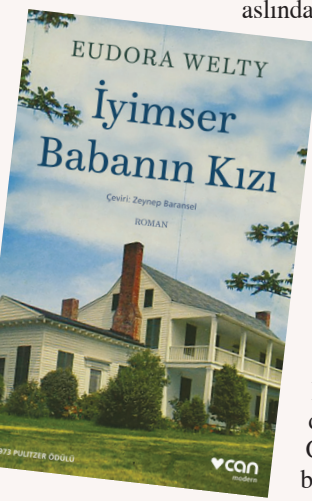
oturuyordu,



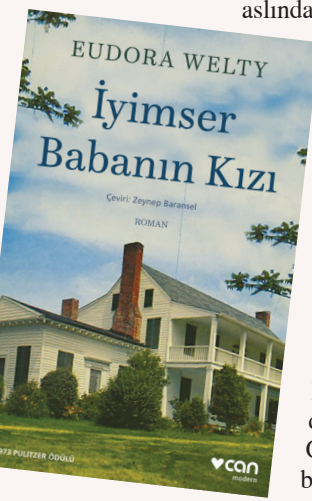
oturuyordu,



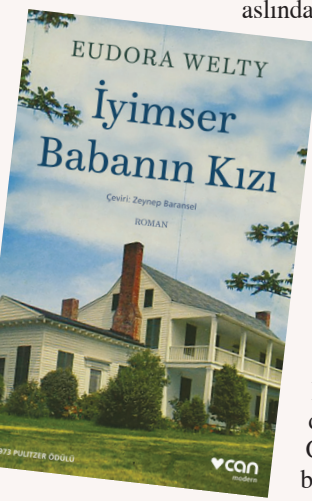
oturuyordu,



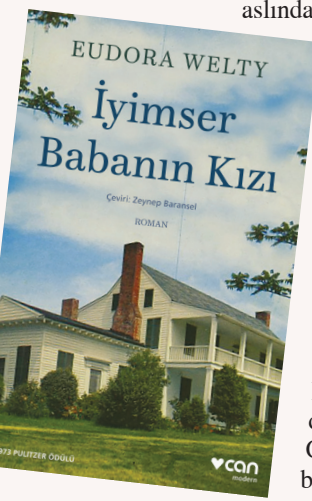
oturuyordu,



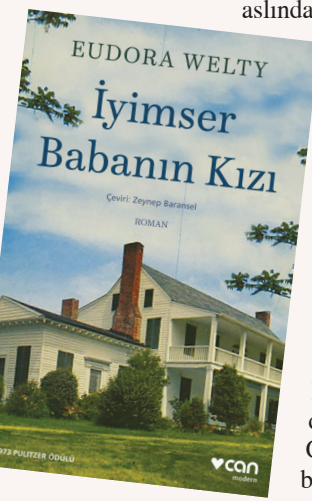
oturuyordu,



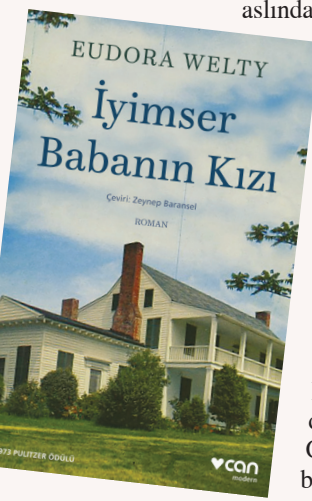
oturuyordu,



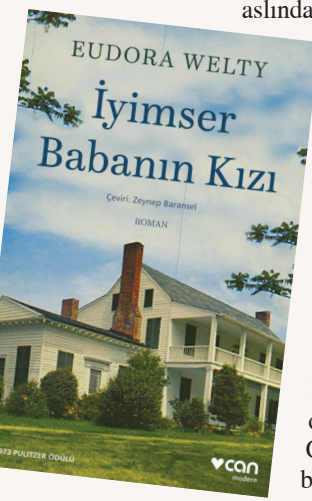
oturuyordu,



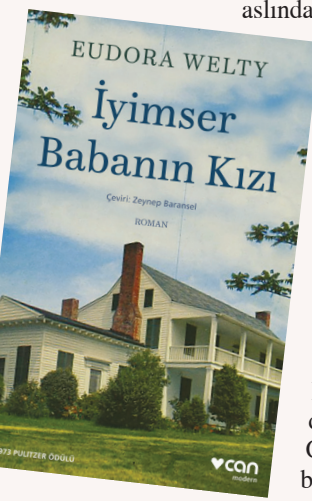
oturuyordu,



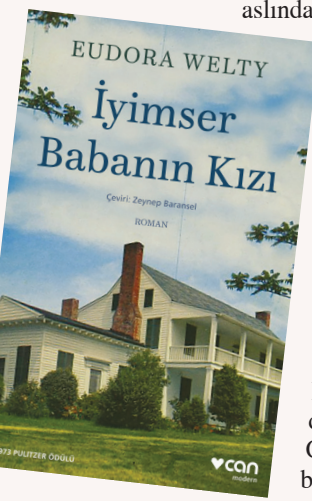
oturuyordu,



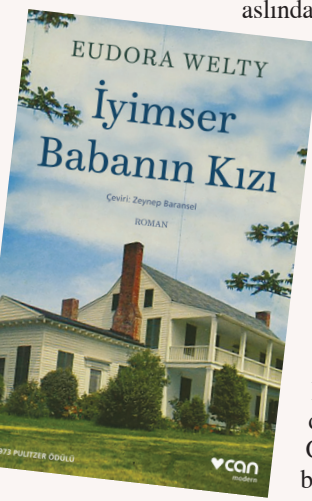
oturuyordu,



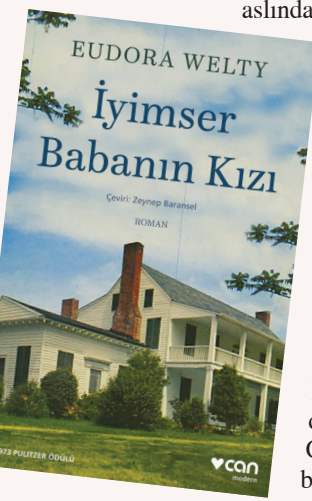
oturuyordu,



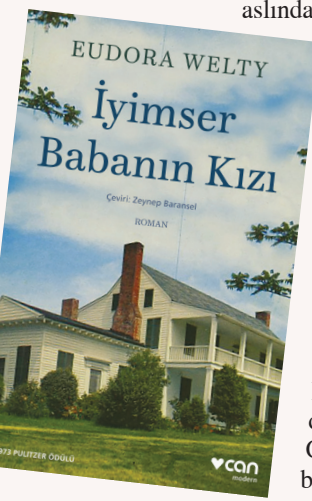
oturuyordu,



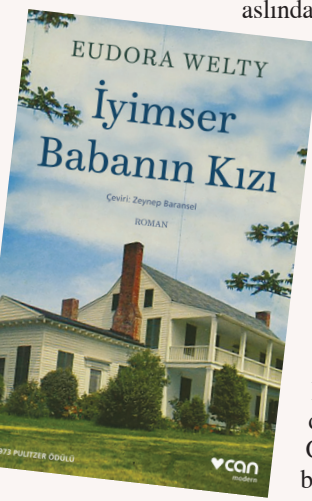
oturuyordu,



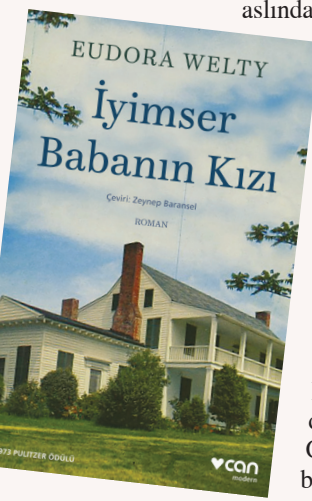
oturuyordu,



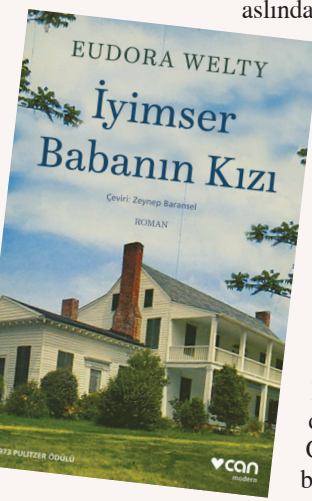
oturuyordu,



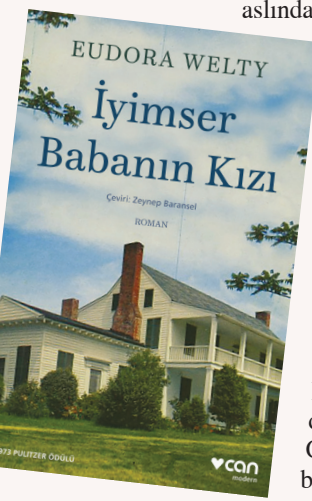
oturuyordu,



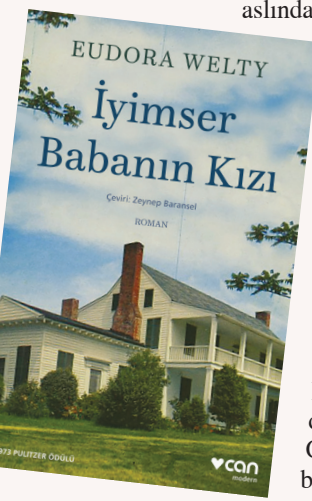
oturuyordu,



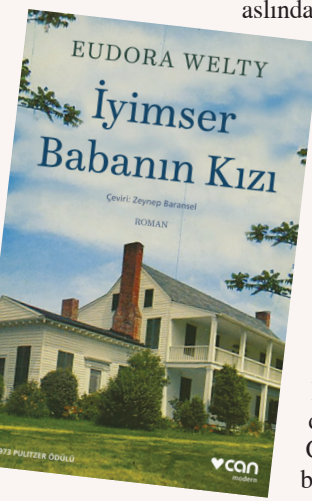
oturuyordu,



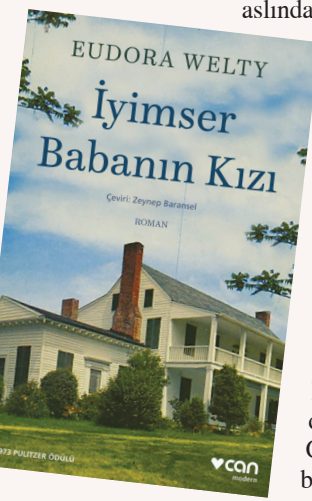
oturuyordu,



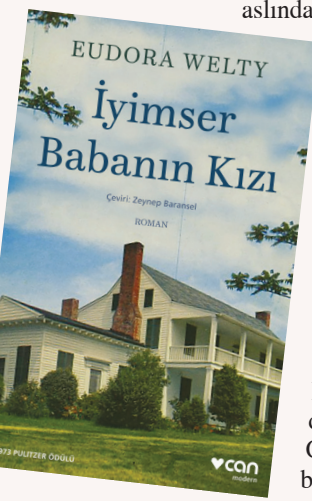
oturuyordu,



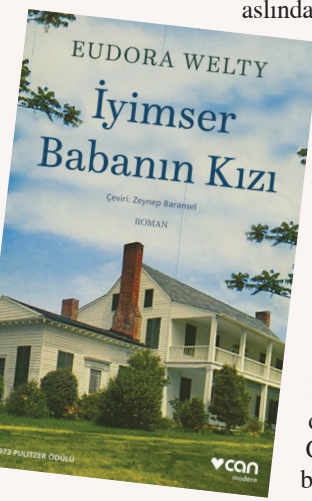
oturuyordu,



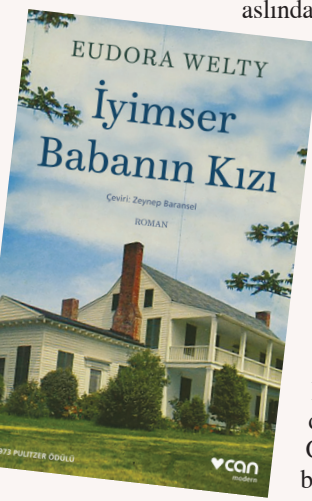
oturuyordu,



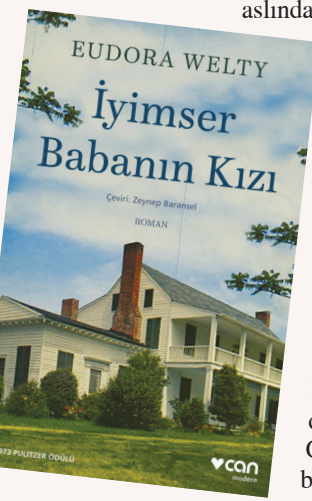
oturuyordu,



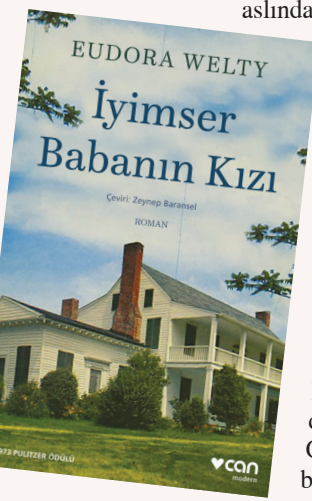
oturuyordu,



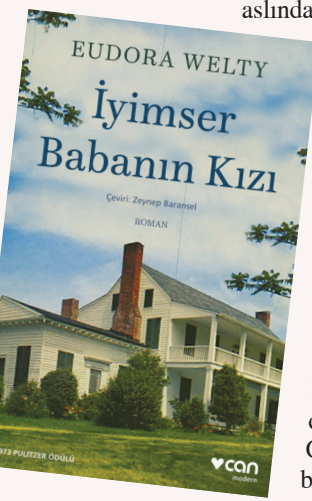
oturuyordu,



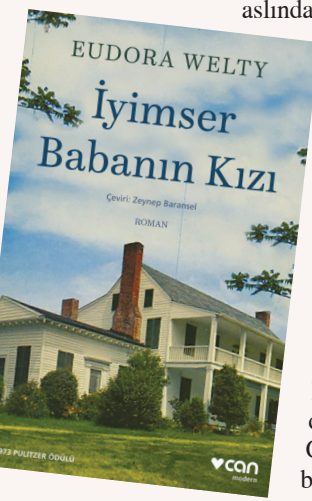
oturuyordu,



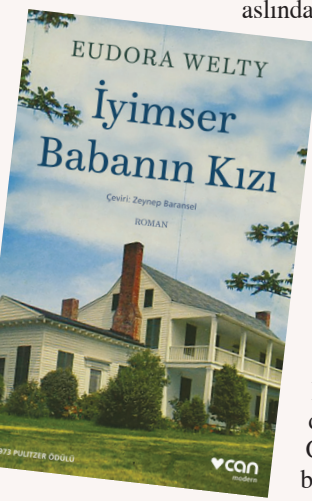
oturuyordu,



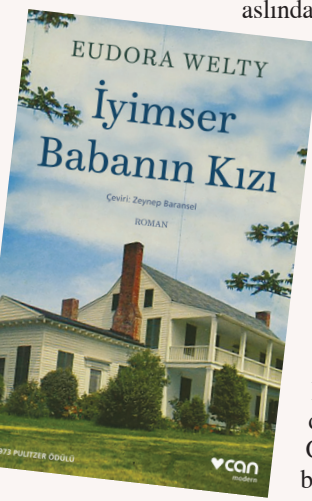
oturuyordu,



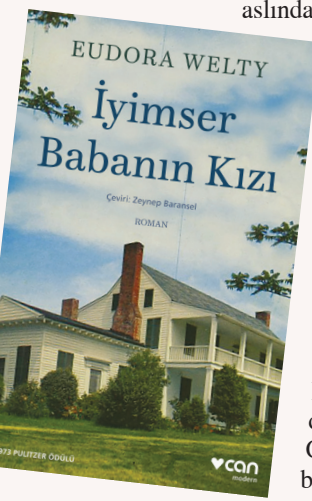
oturuyordu,



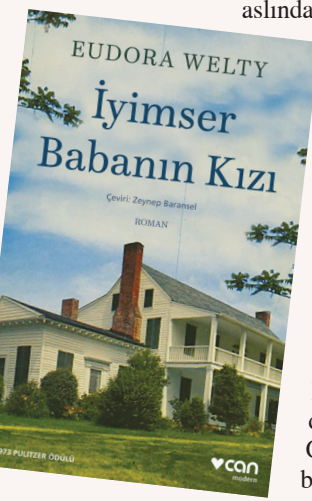
oturuyordu,



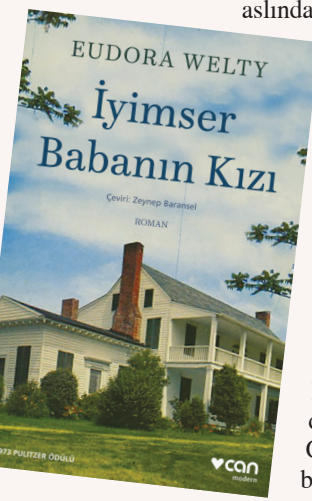
oturuyordu,



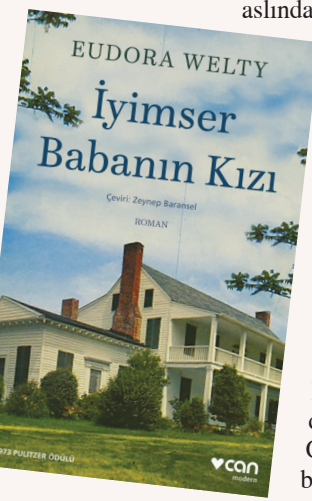
oturuyordu,



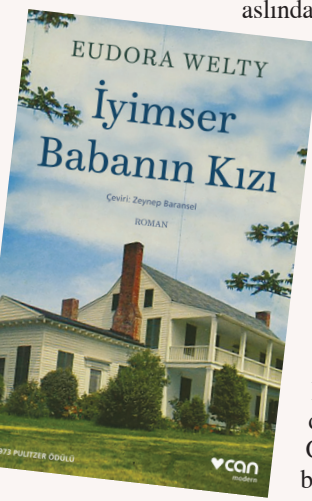
oturuyordu,



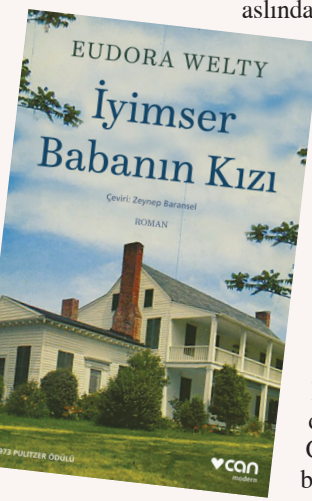
oturuyordu,



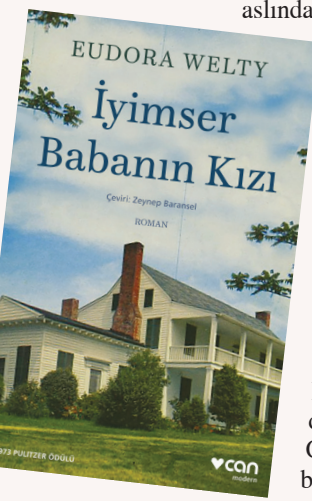
oturuyordu,



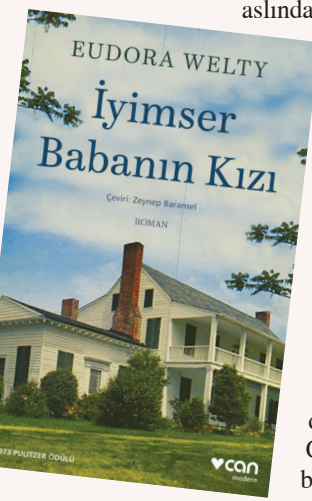
oturuyordu,



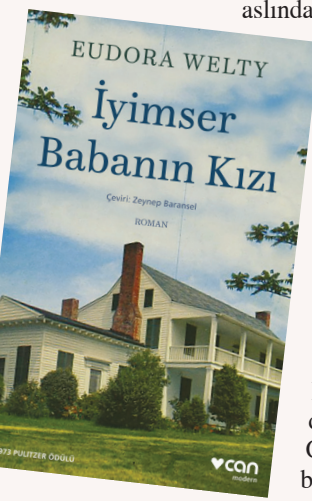
oturuyordu,



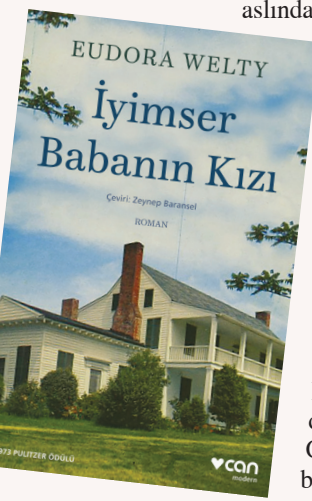
oturuyordu,



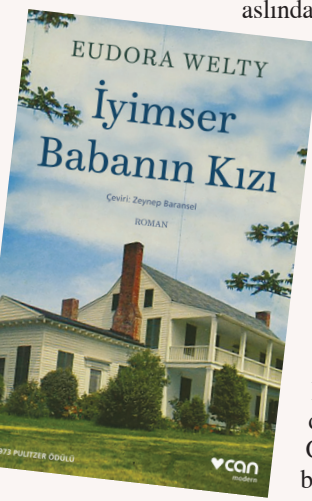
oturuyordu,



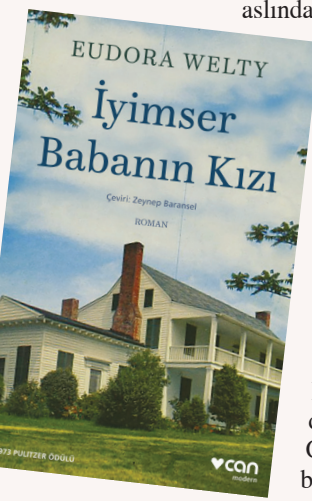
oturuyordu,



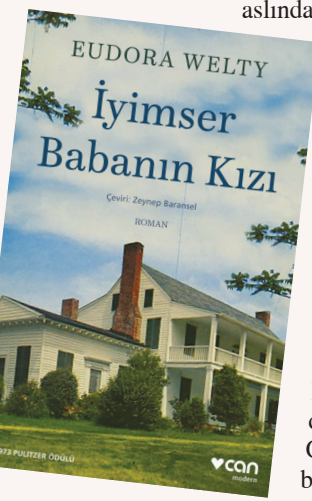
oturuyordu,



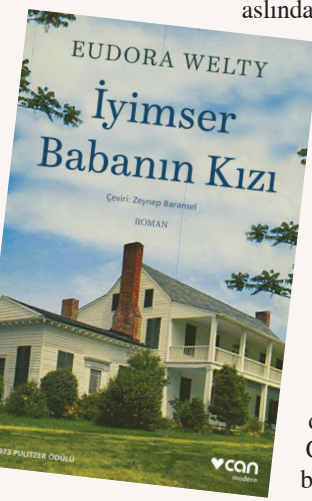
oturuyordu,



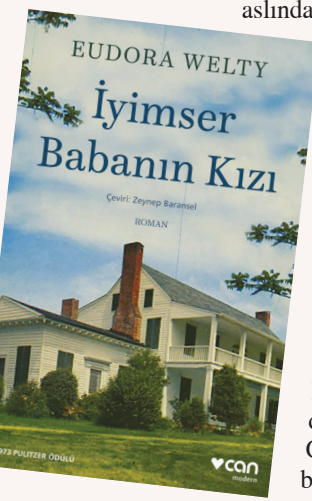
oturuyordu,



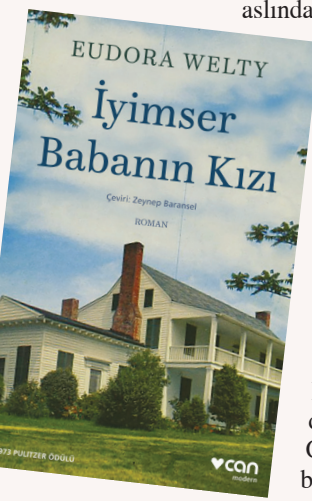
oturuyordu,



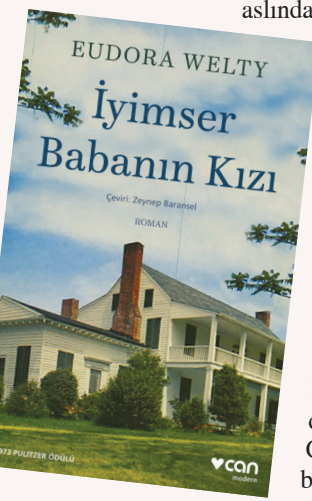
oturuyordu,



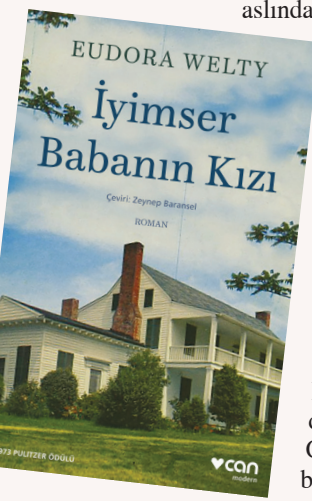
oturuyordu,



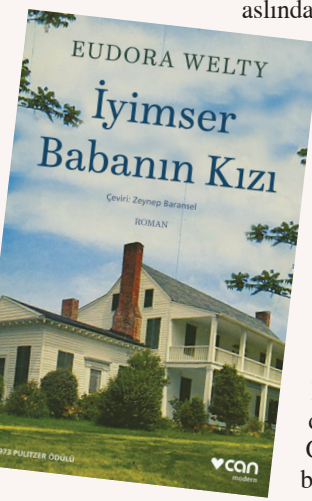
oturuyordu,



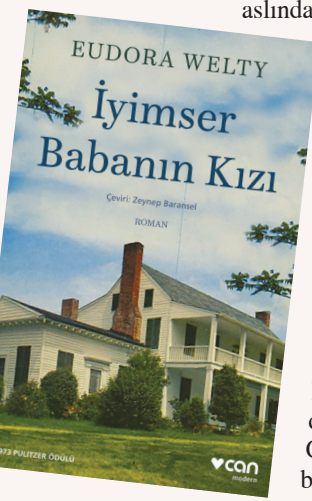
oturuyordu,



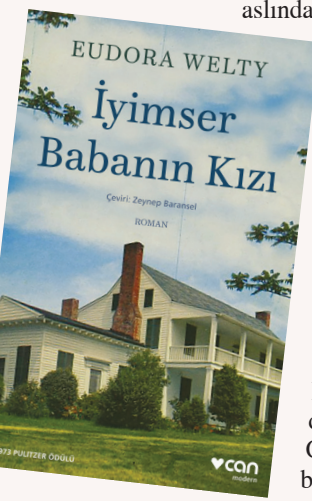
oturuyordu,



oturuyordu,



oturuyordu,





Bu sergi 7/24 açık!

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün "Meşgul Şehir: İşgal İstanbul'unda Siyaset ve Gündelik Hayat, 1918-1923" başlıklı güncel sergisi devam ediyor. Sergiye enstitüsünün web sitesindeki Dijital Sergiler bölümünden de 7/24 ulaşmak mümkün.

İŞGAL İSTANBUL'UNDA SANAL TUR

Meşgul Şehir'de yer alan bilgi ve belgeleri ayrıntılı bir şekilde incelemek isteyen araştırmacılar ve İstanbul'a yolu düş(e)meyen sanatseverler, dijital cihaz-

Yeni sezon, 2 yeni oyun

Moda Sahnesi yeni sezona "İki Kore'nin Birleşmesi" oyunu ile başlıyor

Bahariye'deki Moda Sahnesi, Fransa Tiyatrosu'nun son döneminin önemli isimlerinden Joël Pommerat'ın yazdığı "İki Kore'nin Birleşmesi" oyunuyla sezonu açıyor.

Eseri Mine Çerççi Türkçeye çevirdi. Kemal Aydoğan'ın yönettiği oyun, Neriman Uğur, Levent Tülek, Sedat Kalkavan, Asiye Dinçsoy, Reyhan Özdilek, Melek Ceylan ve Damla Pehlevan olmak üzere kalabalık bir kadroya sahip. Sahne tasarımını Bengi Günay, ışık tasarımını İrfan Varlı, kontak doğaçlama çalışmalarını Dilan Yoğun üstleniyor. Müzikler ve şarkı düzenlemeleri ise sahnede de göreceğimiz Pehlevan'a ait.

İki Kore'nin Birleşmesi, 7 Eylül Perşembe günü prömiyer yapacak. Biletler 14 Ağustos'tan itibaren biletinal.com'da ve gişede satışa çıktı.

EKİM'DE YENİ BİR OYUN DAHA

"Hasta Adamın Kızı: Selmin Zeki Hanım", 12 Ekim'de seyirci ile buluşacak. Mürüvet Esra Yıldırım'ın yazdığı oyun, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında, İstanbul'da bir yalının müstemilatında geçiyor. İmparatorluğun son yıllarındaki siyasi gündeminin gündelik yaşamdaki aile ve kadın-erkek ilişkilerine uzantılarına göreceğimiz oyunda Selmin Hanım karakterine Yeliz Kuvancı hayat verecek. Oyunun müziklerini ise Betül Kaplanoğlu icra edecek. Kaplanoğlu, sahne üzerinde canlı kanun çalacak. 19. yüzyılın sonunda geçen oyunun rejisi ise Onur Ünsal'a ait. Sahne tasarımında Cansu Aslan, ışık tasarımında İrfan Varlı, grafik tasarımında ise Vardal Caniş yer alıyor. Biletler 11 Eylül'de satışa çıkacak.



İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün, 7 gün 24 saat çevrimiçi ziyaret edilebilen online sergisi "Meşgul Şehir" yıl sonuna dek açık kalacak



lar üzerinden erişilebilen sanal tur aracılığıyla sergiyi diledikleri zaman ziyaret edebiliyor. Sergi mekânının 3 boyutlu modellenmesiyle elde edilen dijital sergide ziyaretçiler, mekânı sanal ortamda fiziksel dünyadakinin yakın bir deneyimle dolaşabiliyor. Bu online ziyaretlerde İstanbul tarihinin en sıradışı ve çalkantılı dönemine ait arşiv çalışmalarını incelemek, görsel ve yazılı materyallere bakmak ve videoları izlemek mümkün. Teknolojiyi yakından takip eden kullanıcılar, dijital sergiyi sanal gerçeklik (VR) gözlüğü ile de deneyimleyebiliyor.

"MEŞGUL" BİR ŞEHİRİN PORTRESİ

Meşgul Şehir, işgal yılları boyunca yalnızca siyasal anlamda değil, toplumsal ve kültürel anlamda sürekli bir hareketlilik halinde olan İstanbul'a ayna tutuyor. Sergi tanıtım metninde şu ifadeler yer alıyor: "İstanbul, o yıllarda kelimenin her anlamıyla meşgul [başkası tarafından kullanılır, işletilir, çalıştırılır durumda olan, tutulmuş, işgal edilmiş] bir şehirdi. Sergi, İtilaf devletlerinin İstanbul'dan ayrılışının ve Türk ordusunun şehre girişinin 100. yılı, kelimenin her anlamıyla meşgul bir şehri tanımlayan ama çoğu zaman unutulmuş olan

bireylere, olaylara ve hareketlere yeniden bakmak için önemli bir fırsat sunuyor."

5 YIL İŞGAL EDİLEN BİR BAŞKENT!

Birinci Dünya Savaşı'nın ardından İngiliz, Fransız ve İtalyan orduları tarafından işgale uğrayan İstanbul'u yazılı ve görsel arşivlerin ışığında izleyiciye sunan sergi, Daniel-Joseph MacArthur-Seal ve Gizem Tongo'nun küratörlüğünde, uluslararası bir danışma kuruluşuyla birlikte hazırlandı. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü arşivinin yanı sıra Türkiye, Fransa, İngiltere, Yunanistan, Ermenistan ve Rusya'daki çeşitli kütüphane, arşiv ve koleksiyonlardan seçilmiş, birçoğu ilk kez sergilenen belgeler arasında, resmi yazışmalardan resimlere, film ve fotoğraflara, bir dizi yazılı ve görsel malzeme yer alıyor.

Kasım 1918 – Ekim 1923 tarihleri arasında, 5 yıl işgal altında kalan bir imparatorluk başkentinin askeri, sosyal ve kültürel boyutlarıyla yaşadığı tüm bu travmalara ve köklü dönüşümlere yeniden bakmak için bir fırsat sunan Meşgul Şehir sergisi, 26 Aralık'a kadar Beyoğlu'ndaki İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'ne gidilerek, fiziki olarak da, ücretsiz bir şekilde ziyaret edilebilir.



Erişilebilir tiyatro için çalışıyorlar

Tiyatro Kooperatifi, engellilerin sanat hayatına katılımı için bir proje yürütüyor

Engellenen bireylerin kültür sanat hayatına aktif katılımına zemin hazırlamak amacıyla özel tiyatro mekânları ve faaliyetlerinin daha erişilebilir ve kapsayıcı hale gelmesi amacıyla planlanan "Tiyatroların Erişilebilirliği Projesi" tamamlandı.

Farklı engel gruplarından bireyler için tasarlanmış tiyatro mekânları ve bu doğrultuda kurgulanmış tiyatro oyunlarının bulunmaması, engellenen bireylerin tiyatroya erişiminin kısıtlı olmasından hareketle kurgulanan proje, fırsat eşitsizliğinin önüne geçerek engellenen bireylerin kültür sanatına katılımını artırmak için bir ilk adım olarak planlandı.

TİYATROCLARA EĞİTİM

Tiyatro Kooperatifi ve Erişilebilir Her Şey iş birliğindeki proje kapsamında, kooperatif ortaklarından Asmalı Sahne, Atta Festival, DasDas, Galata Perform, Hann Sahne, istanbulimpro, Kumbaracı50, Lavean Sanat Grubu, Mask-Kara Tiyatrosu ve Semaver Kumpanya'nın yönetici ekiplerine, engellilik algı ve farkındalığı konusunda temel kavramlara ve tiyatrolarda erişilebilirlik uygulamalarına yönelik eğitimler verildi. Engellenen bireyler ile ilk temas edecek olan tiyatro çalışanları da eğitim aldı. Bu 6 tiyatro mekânı için,

o mekânlara özel fiziksel erişilebilirlik tavsiye raporları hazırlandı.

KILAVUZ HAZIRLANDI

Sivil Toplum için Destek Vakfı ve Turkey Mozaik Foundation'ın hayata geçirdiği Kültür Sanat Fonu desteğiyle yürütülen proje kapsamında, Türkiye'deki tüm tiyatroların faydalanması için "Tiyatroların Erişilebilirliği Kılavuzu" hazırlandı. Projeye dahil olmayan tiyatroların da bilgi sahibi olmasını sağlamak ve erişilebilirlik yol haritalarını çıkarmalarını kolaylaştırmak üzere kaleme alınan kılavuz, Türkiye'deki tüm tiyatroların kullanımına açık olarak paylaşıldı.

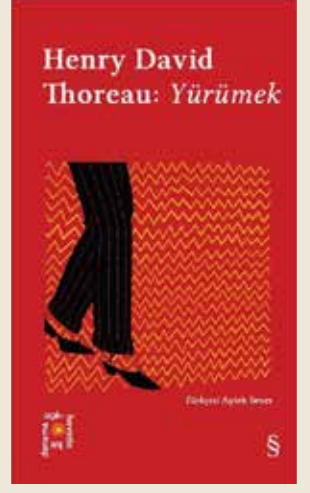
ENGELLİLERE EN AZ BİR OYUN

Tiyatro Kooperatifi ve Erişilebilir Her Şey, erişilebilir tiyatro sahneleri ve oyunları için ilk adım olarak kurguladıkları ve insan hakkı temelinden yaklaştıkları bu projenin ikinci adımında, engelli bireylerin haftada en az 1 oyuna erişebileceği bir uygulama planlanıyor. Tiyatro Kooperatifi ortağı tiyatro sahnelerinin ve oyunlarının dahil olacağı uygulama ile, İstanbul'da yaşayan engelli bireylerin haftada en az 1 tiyatro oyununu izleyebilmesi, uygulamanın yaygınlaşması ve projeye elde edilecek deneyimin ülke çapında yaygınlaşması hedefleniyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



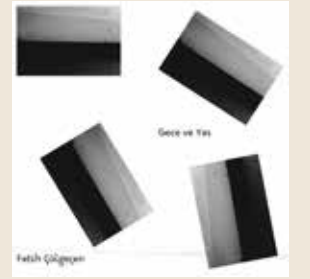
YÜRÜMEK

Amerika'nın 19. Yüzyıl entelektüellerinden Thoreau'nun Yürümek kitabı Everest Açık hava kitap serisi kitapları kapsamında okurla buluşturuldu. Yabancı yazarlara; hem klâsiklere hem de güncel yapıtlara yer verilen Açık Hava dizisinde öykü, novella, deneme, oyun, şiir gibi farklı türlerde metinler yer alıyor. Henry David Thoreau'nun yürümek eylemi üzerinden insanla doğa ilişkisi üzerine değerlendirmelerinin yer aldığı kitap yürümeyi fiziksel bir eylemden çok soylu bir sanat, kişinin içsel dünyasında gerçekleştirdiği yabancı bir gezinti olarak tanımlıyor. Modernleşmenin insan yerleşimlerini etkilediği bir dönemin ürünü olan metin, kır-kent dengesindeki keskin dönüşümlerin ilham verdiği fikirleri yansıtır. (Everest Yayınları/67 Syf/39 TL)

kitapyurdu.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar:

- Senin Cahilliğin Benim Yaşamımı Etkiliyor / A. M. Celal Şengör / Masa Kitap
- Kayıp Ağaçlar Adası/ Elif Şafak / Doğan Kitap
- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları

TEKLİ



Gece ve Yas

Fatih Çölgeçen ünlü şair Behçet Necatigil'in sevilen şiiri "Gece ve Yas"ı besteleyerek bağımsız olarak yayımladı. Prodüktörlüğünü Şenol Çoşkun'un yaptığı şarkının hikâyesini Fatih Çölgeçen şöyle anlatıyor: "Necatigil'i her okuduğumda bana hissettirdiği duygular kendi dizelerinde de yazdığı gibi, "Çekingen, tutuk, saygılı" üçgeninde birleşmiştir. Bıraktığı mirasın bir parçası olabildiğim için fazlasıyla mutlu hissediyorum. Şarkının bitiminden sonra telif hakkı ile ilgili Necatigil ailesinden çok değerli Selma Necatigil'e ulaştım. Rızasını aldıktan sonra, Behçet Necatigil'in tüm haklarını koruyan Yapı Kredi Yayınları ile de bir dizi malleşme süreci yaşadık. Tüm bu süreçte Selma Hanım ve Yapı Kredi Yayınları ailesine sonsuz şükranlarımı iletiyorum. Yıllar önce bir şiir bestesiyle müzikal yolculuğum başlamıştı. Bu yolculuğa yeni bir şiir bestesi ile devam etmek beni fazlasıyla mutlu ediyor.

DİZİ



TERZİ

Cem Karacı'nın yönettiği, başrollerini Çağatay Ulusoy, Salih Bademci ve Şifanur Gül'ün paylaştığı 'Terzi' dizisinin ikinci sezonu 28 Temmuz'da Netflix'te izleyicilerle buluştu. İkinci sezonda Berrak Tüzünataç'ın dahil olduğu dizinin ilk sezonunda ünlü bir terzi olan Peyami'nin en yakın arkadaşının müstakbel eşi için gelinlik dikmesi ve hiç görmediği bir kadının hayatına girmesi anlatılıyordu. Arkadaşının müstakbel eşine aşık olduğunu anlayan Peyami'nin Dimitri ile hesaplaşması ile biten dizinin ikinci sezonu düğünle başlıyor. İlk iki sezonu aynı hafta için de Netflix Top 10'e giren Terzi, 14-20 Ağustos verilerine göre 6 milyon 800 bin saat izlenme, 1 milyon 300 bin görüntülenme ile dokuzuncu sırada yer alıyor.

İsyan ediyorum kendini bilmeye...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Türkiye’de çağdaş sanat alanında son yıllarda iki olgu keskin bir şekilde karşıma çıkıyor. Sanatın zararsızlaştırılması ve ‘artwashing’. İkincisinin Türkçe karşılığı için Beral Madra’nın bir önerisi var: Sanatla aklama. Hem sanatın zararsızlaştırılması hem de sanatla aklamaya dair Türkiye’nin birikimi her geçen gün zenginleşiyor.”

Sanat tarihçisi ve akademisyen Osman Erden, Politik Yol adlı sitede, “İKSV’nin yarattığı kriz, sanatın zararsızlaştırılması, sanatla aklama” başlığıyla kafa açıcı bir yazı kaleme almış. Üzenmeyin, yazıya bir göz gezdirin.

Bizim gibi coğrafyalarda, sanat yapmak veya sanat icracılarına yaşamda yer açmak veyahut aracı olmak zor ki bu güzergâhta çoğu kez riyakârca kelimelere ve işlere de tanık olduk, oluyoruz. Üzücü olan, “ses çıkarırların” çoğunun da arka planda bu gemi(ler)de yol alıp besleniyor olması. Hmm, bir de “kendini bilmek” diye bir durum var; herkesin bu kadar kendini bildiğini çığırıldığı / bağırıldığı bir ortamda, anlaşılan çoğu zaman sadece bir heves olarak kelimeleri süslüyor bu

kendini bilme jargonları. Derdimiz sanat ve sanat aracılığı değil de güç ve para olunca kadrāja devresi yanı sıra mevsular ve insanlar düşüyor diyelim. Ve bu merakımızı yine –sadece– ortam masalarında giybete düşülen bir hemhal olarak –şimdilik burada– bırakalım!

“Kendini bilmek” demişken... Psikolog ve yazar Gündüz Vassaf’a soruyor (İstanbul Artdog’tan) Şilan Çete, “Kendini bilmek sizin için en ifade ediyor?” Üstadın cevabı manidar, tabii yine anlayana: “Hiçbir şey ifade etmiyor. İsyan ediyorum kendini bilmeye. Kendi üstümüze düşmenin hiçbir önemi yok. 2000 yıldır uğraşıyoruz yaşamın anlamı nedir, niçin yaşıyoruz, ben kimim, kendimi nasıl gerçekleştirebilirim diye. Hâlâ arıyoruz. Bunu aramak keyifli bir şey mi bilmiyorum, çünkü ararken kafayı yiyenler de var. Yani kendimizi tanıma çabasını çöpe atalım. Üstelik kendimizi tanıma çabamız bir sanayiye döndü. Oradan da dünyanın parasını kazanan psikologlar var, kitaplar yazılıyor, programlar yapılıyor. Taniyacaksan önce yaşadığın dünyayı, gezegeni, hayvanları tanı. Belki hayvanları daha iyi tanırsın, kendini daha iyi tanırsın, çünkü genetik olarak, kalıtsal olarak, yaşam biçimi, aile biçimi olarak çok benzerliklerimiz var ki...”

Üstat Vassaf, İtalyan ressam Caravaggio’dan ilhamla yedi yılda yazdığı (ve ailesine ithaf ettiği) ilk romanı (Everest Yayınları’n-

dan çıkan) “Ressamın İsyanı”nı Nisan ayında okurlarla buluşturdu. “Sanata ve özgürlüğe yazılmış bir aşk mektubu” diye tariflenen romanı için Vassaf, demlenerek okumamızı salık veriyor. O vakit, ortamlarda bu kadar “kendini bile(meye)n” faniler varken, ben de Üstat Vassaf gibi kendini bilmeye isyan ediyorum!

Kadrāja takılanlardan...

Bu aralar bir maninin yoksa rotanızı, Suadiye Mahallesi, Müzeyyen Sokak’ta konuşlanan Decollage Art Space’e çevirebilirsiniz. Bâlâ Uyguner’in ilk kişisel sergisi “Onun” 17 Eylül’e kadar ziyaret edilebilecek. Sergisi, Türkiye’de ve tüm dünyada kadınlık mefhumuna dair yeni kapılar açarak, kadınların hikâyesini, kadınlık deneyimini paylaşan bir sanatçının elinden çıkan eserler aracılığıyla dinlememizi sağlıyor. “Onun”, doğduğu andan itibaren başkasının varlığıyla, diğerlerinin bakışıyla konumlanmak zorunda kalanların hikâyesi olarak karşımıza çıkıyor. Uyguner’in tuval üzerine yağlı boya kullanarak oluşturduğu fotogerçekçi portreler ve kadın-erkek ilişkilerini ele aldığı heykeller; Türkiye’deki kadınların konumunu, ilişkilerini, kadınlar üzerinde kurulan baskıyı irdeliyor.

Bir çöplükte yazılan manifesto...

Boğaziçi Gösteri Sanatları Tiyatro Topluluğu ve Theater Tri-bühne ortak yapımı olarak 15. SETT Festivali’nde dünya prömiyerini Almanya’da yapan “Afet&Diana”, Türkiye prömiyerini ise Ağustos ayında, 4. Bergama

Tiyatro Festivali’nde gerçekleştirdi. İki kadının bir plastik atık çöplüğünde karşılaşması üzerine kurulu olan oyun, kendi isteğiyle kendisini çöpe atmış olan Afet ile kendi isteği dışında çöpe atılmış olan Diana’nın “tanışma” hikâyesini ele alıyor. Dilleri, hikâyeleri farklı, birbirine benzemeyen bu iki kadının karşılaşması ve mecburen tanışmasıyla beraber, bu çöplük sadece değersiz atıkların olduğu bir yer değildir artık. Aralarında ki her tür çatışmaya rağmen, Afet bedensel acı çeken Diana’ya, Diana manevi acı çeken Afet’e ilaç olmaya çabalar. Bu arada iletişimlerini sağlayan yapay zekâ LIP de sadece bir çevirmen değil, aynı zamanda bir nevi arabulucudur. Edith Koerber ve Aysel Yıldırım’ın



birlikte tasarladığı ve üretim süreci iki farklı ülkede gerçekleşen tiyatro projesi Türkiye’den ve Almanya’dan sanatçıları bir araya getirmesi ve çok dilli sahnelmesi ile dikkat çekiyor. Sevilay Saral, kaleme aldığı oyunun rejisini Aysel Yıldırım ile birlikte yapıyor. Aysel Yıldırım ve Neslihan Arol’un rol aldığı oyun boyunca bu iki karaktere eşlik eden yapay zekâ LIP’in seslendirmesini ise Başak Doğan ve Silvia Passera üstleniyor. Oyunun sahne tasarımı Ali Özgün Büyükişik’a, müzikleri Rubar Dindar’a, koreografisi Banu Açıkdeniz’e, ışık tasarımı ise Stephen Crane’e ait. Oyunu, 25 Eylül’de Moda Sahnesi’nde izleyebilirsiniz.

Meraklısına not: İstanbul Fringe Festivali’nin 5. edisyonu 16–23 Eylül tarihleri arasında gerçekleşiyor. 100+ sanatçı, 20 gösteri, 6 atölye, 3 panel ve çok daha fazlası... Festivalden ajandama not düştiğim ise, açılış gecesi Alan Kadıköy’de ağırlayacağı iki gösteri: Birleşik Krallık’tan “A Night with Thick & Tight – Thick & Tight Theatre. İkincisi ise Yunanistan’dan “Danae Palaka – Danae Palaka”... 2012’de Daniel Hay – Gordon ve Eleanor Perry tarafından kurulmuş queer bir dans tiyatrosu topluluğu olan Thick & Tight, ünlü ve kötü şöhretli kişilerin son bir dans için hayatı döndürülen üç portresini sunuyor. İkinci gösteri ise; İstanbul’da yaşayan bir davulcu ve sanatçı “Danae Palaka”, Anadolu ritimlerinden ve afro beat groove’larından beslenen, sampling pad aracılığıyla gelen elektronik melodilerle birleşen bir solo davul performansı sunacak.

Alternatif festival Fringe 5 yaşında



Türkiye’den ve dünyadan alternatif işleri, İstanbul’un farklı yapılarıdaki sanat mekanlarında seyirciyle buluşturan performans sanatları festivali İstanbul Fringe Festival, sonbaharda başlıyor

● Gökçe UYGUN

Her yıl eylül ayının 3. haftasında, Türkiye’den ve yurt dışından tiyatro, dans, performans disiplinlerinden işleri İstanbul’un farklı noktalarında katılımcılarla buluşturan İstanbul Fringe Festival, 5. edisyonu için programını açıkladı.

Bu yıl, Paribu’nun resmi sponsorluğunda, 16-23 Eylül tarihlerinde gerçekleşecek festival, 21 gösteri, 6 atölye, paneller ve partilere ev sahipliği yapacak.

Türkiye’nin yanı sıra Amerika Birleşik Devletleri, Belçika, Birleşik Krallık, İsrail, İtalya, Hollanda, Hindistan, Japonya, Kanada ve Yunanistan

olmak üzere 10 ülkeden ekip-leri ağırlayacak festival, bir kez daha İstanbul’un karakteristik sanat mekanlarına ve kamusal alanlarına yayılacak. Bu yıl festivalin mekan destekçileri arasında Arter, Barış Manço Kültür Merkezi, BeReZe Gösteri Evi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, Çıplak Ayaklar Dans Akademisi, DasDas, ENKA Sanat, Fişekhane, Hope Alkazar, Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy, Karga, Sakıp Sabancı Müzesi ve Tuhafier yer alıyor. Performans sanatlarını şehrin farklı nok-

2. BİLETE YARI İNDİRİM

Festivalin erken dönem biletleri tiyatrolar.com.tr adresinde satışta. Tam bilet 250 TL, öğrenci bileti 150 TL. 1 Eylül’e kadar geçerli olacak erken dönem kampanyası kapsamında, ikinci bilete %50 indirim bulunuyor.

talarına ulaştırmayı amaçlayan festivalin, kamusal alanda gerçekleştirilecek etkinlikleri de ilerleyen günlerde duyurulacak.

SINIRLARI SORGULUYOR

İstanbul Fringe Festival 2023, isminin kökenini aldığı, Latince “fringere” eyleminin hareketle, “içerisi-dışansı”, “anaakım-alternatif”, “mer-

kez-çeper” gibi ikiliklerin arasındaki sınır fikrinin kendisini sorguluyor. Bu kapsamda yeni uluslararası işbirlikleri gerçekleştiren festival, bu yılki programında da ortak projelere ev sahipliği yapacak. Bu yıl Avrupa dans ağı Aerowaves üyesi olan İstanbul Fringe Festival, oluşumun 25. yılı dolayısıyla hazırlanan Enya Belak imzalı “Aerowaves 25” belgeselini de seyircilerle buluşturacak.

Festival ayrıca, üyesi olduğu European Festivals Fund for Emerging Artists (EFFEA) hibesi için seçilen, Matyas Marofka’nın “2084” projesine de ev sahipliği yapacak.

Kadıköy’ün parklarında haftanın programı

Kadıköy’de akşamlar Özgürlük ve Kalamış Atatürk parklarında yapılan etkinliklerle şenleniyor. Tiyatro Özgürlük Parkı’nda ve Kalamış Yaz Festivali’nde bu haftanın programı



25 Ağustos Cuma 21.00

KONSER

KALBEN

Şarkılarındaki farklı bakış açısı, sesi ve kendine özgü sahne performansıyla çok sevilen sanatçılardan biri olan Kalben Cuma akşamı Kalamış’ta olacak.

26 Ağustos Cumartesi 21.00

KONSER

MELİKE ŞAHİN

Hızla büyüyen ve kemikleşen bir dinleyici kitlesine sahip olan



Melike Şahin şarkılarını Kalamış Yaz Festivali’nde söyleyecek.

27 Ağustos Pazar 21.00

KONSER

NELSON PİNO

Kalamış Yaz Festivali’nin bu yaz en uzaklardan gelen konuklarından biri Montevideolu tango üstadı Nelson Pino. Uruguay Konsolosluğu’nun katkılarıyla Kalamış’ta tangoseverlere unutulmaz bir gece yaşatmayı vaadeden Pino’ya piyanoda Alvaro Hagopian’ın eşlik edecek.

KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ

28 Ağustos Pazartesi 21.00

KONSER

2000’LER TÜRKÇE ROCK GECESİ

2000’ler Türkçe Rock gecesinde dönemin enstrümanisti, şimdinin frontmeni İlhan Güryalçın 2000’lerde İstanbul’un gece hayatının en renkli gruplarından DörtxDört, ülkemizin ilk yerli grunge grubu Direct-t, hem Pentagram grubundan hem de solo albümlerinden tanıdığımız Ogün Sanlısoy sahne alacak.

29 Ağustos Salı 21.00

KONSER

MANU CHAO

Dünya Müziğinin kült ismi Manu Chao on yıllık bir aradan sonra İstanbul’da Kalamış Yaz Festivali’nde hayranlarıyla buluşacak.

30 Ağustos Çarşamba 21.00

KONSER

EROL EVGİN

Türk Pop Müziği’nin efsane isimlerinden Erol Evgin 30 Ağustos Zafer Bayramı’nda Kalamış Yaz Festivali’nde sahneye çıkacak. Festival biletleri ücretsiz.

31 Ağustos Perşembe 21.00

KONSER

GÜROL AĞIRBAŞ URBAN BEATZ PROJECT

Ülkemizde bas gitar ile ilgili yaptığı albümler ve konserler ile bilinen Gürol Ağırbaş Bas, 2023 projesi olan UrbanBeatz Project’de yol arkadaşı Derin Bayhan ile jazz, drum & bass, funk ve hip-hop ritimlerini birleştirerek özgün besteleri seslendirecekler. ** Kalamış Yaz Festivali biletleri mobicel.com adresinden alınabilir.

TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI’NDA

25 Ağustos Cuma 21.00

1984 – BÜYÜK GÖZALTİ

Perdecı Oyuncuları +9
Oynayanlar: Rutkay Aziz, Taner Barlas, Ekin Aksu, Özcan Alpar, Levend Yılmaz, Aytaç Öztuna, Hüseyin Demir, Hüseyin Uçurtma
Bilet: www.biletix.com

26 Ağustos 21.00

ÇİFT TERAPİSİ

Bkm Mutfak +7

Oynayanlar: Eser Yenenler, Berfu Yenenler
Bilet: Biletix.com, Passo.com.tr

27 Ağustos 21.00

PLASTİK AŞKLAR

Anatolian Sahne +12
Oynayanlar: Oya Başar, Ebru Kural
Bilet: Biletix.com

28 Ağustos 21.00

SEÇİM DANSI

Tiyatro Dan +12

Oynayanlar: Rüştü Onur Atilla, Doğan Akdoğan, Berkay Tulumacı, Dilşah Demir Arslan
Bilet: Biletix.com, Biletix.com, Biletix.com

29 Ağustos 21.00

TAMAMLA BİZİ EY AŞK

Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu +7
Oynayanlar: Ali Poyrazoğlu, Güneş Berberoğlu, Melih Ekener
Bilet: Biletix.com, Biletix.com



Akkoyunlu, Tuna Kırılı, Yasemin Baştan, Barış Yıldız, Korhan Herduran, Adem Türker
Bilet: Biletix.com, Passo.com.tr

SİNEVİZYON



Kelebek Görüşü

Maksym Nakonechny’nin bu ilk uzun metrajlı filmi, Kelebek Görüşü (Butterfly Vision) Ukrayna’da geçen savaş ve savaştan acımasız izlerinin kadınların üzerindeki etkisini anlatan sert gerçekçi bir film. 2022 yapımı filmin konusu şöyle: Aylarca Donbass’ta esir tutulan ‘Kelebek’ çağrı kodlu Ukraynalı hava keşif uzmanı Lilia, sonunda ailesinin yanına döner. Yaşadığı travmanın etkisinden çıkmakta zorlanan Lilia, bu sırada kendisine tecavüz eden gardiyanından hamile olduğunu öğrenir. Lilia, ikisini de kabul etmeye hazır olmayan bir toplumda bu travmayı atlatmayı ve çocuğu kurtarmayı başarabilecek midir?

Kadıköy Sineması

CARMEN: 14.45, 18.30, 21.30
KELEBEK GÖRÜŞÜ: 17.00, 21.00
BIRAK ARTIK ŞU YALANLARINI: 16.30
SUNA: 14.30
BARBIE: 19.00
FLEABAG: 26 Ağustos 21.30
KONUŞ BENİMLE: 26 Ağustos 23.30
HIRÇIN: 30 Ağustos 21.30

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

Mühendislerden bina güvenliği çalışması

İnşaat Mühendisleri Odası Kadıköy Temsilciliği, 17 Ağustos Kocaeli Depremi'nin 24. yılı nedeniyle düzenlenen etkinlikler kapsamında Kadıköy'de broşür dağıttı

● Leyla ALP

İnşaat Mühendisleri Odası Kadıköy Temsilciliği, Kadıköy'de çocuklar için hazırlanan "Bir Yapının Hikâyesi" isimli öykü kitabı ve yetişkinler için "Binaların Deprem Güvenliği Nasıl Tespit Edilir?" isimli broşürün dağıtımını yaptı. 17 Ağustos Kocaeli Depremi'nin 24. Yılı nedeniyle düzenlenen etkinlikler kapsamında Söğütlüçeşme metrobüs istasyonunu girişine stand açan İnşaat Mühendisleri Odası Kadıköy Temsilciliği'nin broşür ve öykü kitabı ilgiyle karşılandı. 14-18 Ağustos tarihleri arasında açılan standın bir bölümünde de deprem konulu afişler sergilendi.

BİR YAPININ HİKÂYESİ

İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin 2018 yılında 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için hazırladığı Bir Yapının Hikâyesi kitabı inşaat mühendisliği mesleğini ve bir yapının başlangıcından bitimine kadar geçen evreleri anlatıyor. Funda Kılınç Suvakçı, M. Cem Kafadar, E. Fusun Sümer'in hazırladığı kitabın çizimlerini Behzat Taş yaptı. İlköğretimde okuyan çocuklara özel hazırlanan öykü kitabı, Dila ve Eren isimli 4. Sınıf öğrencilerine tecrübeli bir mühendis olan Fevzi Bey'in okul ödevinde yardımcı olmasını anlatıyor. Mühendislik mesleğinin gelişimi, mühendislerin bir yapıyı nasıl oluşturdukları, binaların depreme dayanıklı olması için nelere dikkat edilmesi gerektiği bil-



gilerinin yer aldığı kitapta kesit, plan, iş güvenliği gibi konular hakkında da bilgi veriliyor. Çocuklara mühendislik mesleğini tanıtmayı ve bir yapının nasıl yapıldığını anlatmayı amaçlayan kitabın son sayfaları da çocukların hayalindeki yapıları çizmek için ayrılmış.

NASIL TESPİT EDİLİR?

Oturduğunuz bina olası bir depreme hazır mı? 6 Şubat depreminin ardından milyonlarca insanın aklında olan bu sorunun yanıtı için İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi tarafından hazırlanan broşür bina durum değerlendirmesi, bina performans değerlendirmesi, bina güçlendirme proje çalışmaları hakkında aydınlatıcı bilgiler içeriyor. "Nasıl yapılır, ne zaman yapılır, kim yapar, neyi ortaya koyar, hangi sonuçları tespit eder?" temel soruları ile kısa bilgilerin verildiği broşür yaşadığı binanın deprem güvenliği konusunda bilgi sahibi olmak için hangi adımları atacağını bilmeyenlere rehber niteliği taşıyor.

Ülke nüfusunun yüzde 70'ini oluşturan İstanbul, İzmir, Bursa, Kocaeli gibi büyük kentlerin büyük ve yıkıcı bir depremin kötü sonuçlarıyla yüzleşmeyi bekler durumda olduğuna dikkat çekilen broşürde "kültürümüzü, kültürel miraslarımızı, ulaşım ağlarımızı ve tüm yapılarımızı depreme güvenli hale getirmek, ilgili tüm kurumların bilinçli kapsamlı ve dengeli çalışmalar yürütmesiyle mümkün" uyarısı yapılıyor.

Neyi ortaya koyar?

İncelemeyi yapan mühendis hızlı tarama için geliştirilmiş çeşitli puanlama yöntemlerini kullanarak, ayrıca taşıyıcı sistem düzensizliklerini, korozyon (paslanma) durumunu, varsa çatlakları değerlendirecek binanın mevcut durumuna yönelik "Önizlenim ve değerlendir-melerini" ortaya koyar.

Hangi sonuçları tespit eder?

Bina Durum Değerlendirmesi raporunda güvensiz olduğu değerlendirilen binalar için mühendisin sorumluluğu da Bina Performans Değerlendirmesi ve Bina Güçlendirme Projesi çalışmalarına gerek olup olmadığına karar verilebilir.

BİNA DURUM DEĞERLENDİRMESİ

Nasıl yapılır?

Bina Performans Değerlendirmesi aşamasına geçilmeden önce bina hakkında gözleme dayalı bir ön izlenim oluşturma aşamasıdır.

Ne zaman yapılır?

Deprem öncesinde veya sonrasında bina sahibinin (bina yönetiminin) isteği doğrultusunda yapılır.

Kim yapar?

Yapı uzmanlık alanında SİM (Serbest İnşaat Mühendisi) belgesine sahip, bina tasarımı ve inşası konularında deneyimli inşaat mühendisleri tarafından yapılır.

TTB 6. Ay Deprem Raporu'nu yayımlandı

TTB, 6 Şubat depremlerine ilişkin 6. Ay Deprem Raporu'nu yayımladı. Rapora göre altı ay geçmesine rağmen mevcut sorunlar çözülebilmemiş değil. TTB Halk Sağlığı Kolu üyesi Dr. Mehmet Zencir, fiziksel sağlık sorunlarının dışında ruhsal sağlık sorunlarının büyüdüğünü söyledi

● Simge KANSU

Türk Tabipleri Birliği (TTB), 6 Şubat depremlerine ilişkin 6. Ay Deprem Raporu'nu, düzenlediği bir basın toplantısında kamuoyuyla paylaştı.

1 Mayıs-31 Temmuz 2023 tarihleri arasındaki süreç odaklanan "Olağandışı Durumlara Dayanıkız Birinci Basamak Sağlık Hizmetleri" başlıklı raporun sonuç bölümünde, "Belirsizliklerin önüne geçilmesinin yolu şeffaflıktan ve afet yönetiminin demokratikleşmesinden geçer. Toplum, emek ve meslek örgütlerini görmeyen, hakikati karartan algı yönetiminden bir an önce vazgeçilmelidir. Sağlık alanında yaşananların çözümünde sağlık örgütleri ile ortaklaşan bir yol izlenmelidir" denildi.

TTB Merkez Konseyi Genel Sekreteri Dr. Vedat Bulut'un açılış konuşmasıyla başlayan toplantıda ilk sözü TTB Merkez Konseyi Başkanı Dr. Şebnem Korrur Fincancı aldı.

Fincancı, konuşmasında şu sözlerle yer verdi: "TTB'nin çeşitli kolları halen orada çalışma yürütüyor. 6 aydır kendi barınma alanlarını oluşturamayan meslektaşlarımız orada hem sağlık hizmeti yürütmeye hem de tabip odalarını ayakta tutmaya çalışıyorlar. Kadın sağlığı, psikososyal çalışmalar ve halk sağlığı alanında çalışmalarımızı yürütüyoruz. Kriz koordinasyonlarını deprem koordinasyonlarına dönüştürdük. Bir de tüm bunlar arasında merkez konseyi başkanlarını görevden alma davasında da katıldık. Ancak tüm olumsuzluklara rağmen çalışmalarımız devam ediyor. Üstelik Dünya Tabipleri Başkanı Dr. Enabelele de bu süre zarfında çalışmalarımıza katıldı. Bir talep olan esnek çalışma Hatay için yeniden söz konusu oldu. Afetlerle baş edebilmek bir kamu görevidir. Bu raporda net olarak durumu göreceksiniz."

SORUNLAR DEVAM EDİYOR

Maras Tabip Odası Başkanı, TTB MK Üyesi Dr. Lütfi Tiyekli, "Şebeke suyu sorunları var. Kentte su kesintileri yaşanıyor. Açılan su kuyuların moloz dökülen alanlara yakın. Bu da bizi endişeye sevk etmekte.



6 Ağustos tarihinde biten aile hekimleri ödeneğinin yenilenmemesi aile hekimleri meslektaşlarımızı endişelendiriyor" dedi.

Malatya Tabip Odası Saymanı Dr. Safa Burak Kıyak ise kentte özellikle birinci basamak sağlık hizmetinde büyük bir çabanın söz konusu olduğunu, kentte yıkımların devam ettiğini aktardı.

Adıyaman Tabip Odası Başkanı Dr. İsmail Tosun, "Diş ve Kadın Doğum Çocuk Hastanesi yıkılmakta. Birçok branşın hekim şu an Adıyaman'da yok. Konteynirlarda 50 dereceli bulan sıcakta tabip odalarımız desteğiyle konteynirlara klima ayarladık" ifadelerini kullandı.

Hatay Tabip Odası Başkanı Dr. Servar Yılmaz, deprem bölgesinde sosyal hayatın neredeyse başlamadığı tek yerin Hatay olduğunu vurgulayarak şunları söyledi: "İçme suyu içemiyoruz. Belediye bununla ilgilenmiyor. Valilik bunla ilgilenmiyor çünkü kayyumluk yapmakla suçlanmaktan korktığını söylüyor. Kentte enkaz kaldırma büyük sorun. Esnaf tamamen çöktü. 41 yaşında bir yurttaşımız Reyhanlı'dan Defne'ye giderken yaşamını yitirdi. Kentte var olan 4 anjiyo merkezi yıkılmış. Ancak Sağlık Bakanlığı buna dair yeni bir ruhsatlandırma izin vermiyor" şeklinde konuştu.

"RUHSAL SAĞLIK SORUNLARI BÜYÜYOR"

TTB Halk Sağlığı Kolu üyesi Dr. Mehmet Zencir ise, "Depremin altıncı ayında sorunların giderilmesine yönelik bir çaba olmadığı gibi, mevcut çabalardan geri çekilme hali var. Bu da depremezelerdeki unutulma hissini tetikliyor, fiziksel sağlık sorunlarının dışında ruhsal sağlık sorunlarını büyütüyor. Açıkça söyleyebiliriz ki, unutulma hissini gideren ve umudu büyüten çalışmalara büyük ihtiyaç var" dedi.

Defne'de yaşam alanları kuruluyor

Yaşam Alanları Girişimi Derneği, Hatay'ın Defne ilçesinde örnek bir projeye imza atarak, onlarca aile için ahşap konut inşa etmeye başladı. Derneğin başkan yardımcısı Gül Taşdelen Yılmaztürk ile projenin ayrıntılarını konuştuk



● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş'ta 6 Şubat 2023'te meydana gelen depremlerin üzerinden 6 aydan fazla bir süre geçti. 50 bin insanın hayatını kaybettiği depremlerde, yaklaşık 120 bin kişi de yaralandı. 13,5 milyon insanın etkilendiği depremlerin ardından ise 2,4 milyon insanı evleri yıkıldığı için başka yerlere göç etmek zorunda kaldı.

Milyonlarca insanın evsiz kaldığı depremlerin ardından, barınma sorunu devam ediyor. Yaklaşık 6 bin binanın yıkıldığı Hatay'da da barınma krizi devam ederken, öte yandan barınma sorununu çözmek adına örnek bir projeye de imza atıldı. Şubat depremi sonrası Hatay'ın Defne ilçesinde kurulan "Yaşam Alanları Girişimi Derneği" mesleklerinde uzman kişilerle birlikte Defne'de ahşap konutlar inşa etmeye başladı. Yaşam Alanları Girişim Derneği Başkan Yardımcısı ve Defne Kent Konseyi Üyesi Gül Taşdelen Yılmaztürk ile projenin detaylarını konuştuk.

• **Yaşam Alanları Girişimi Derneği'nin kuruluşundan bahsedebilir misiniz?**

6 Şubat depremi sonrası Almanya'da yaşayan tiyatro sanatçısı ve Çadır Kent Derneği temsilcisi Cüneyt Sezer ile bir araya geldik. Cüneyt Sezer, 17 Ağustos depremindeki deneyimlerini burada da gerçekleştirecek 10 bin adet çadırlı bir kent kurmak istediklerini söyledi. Ancak bölgenin çetin koşulları ve sokakta kalan insanların yoğunluğu nedeniyle çadır kentlerin geçici çözüm olacağını gören gurubumuz daha kalıcı ve sürdürülebilir çözümler aramaya başladı. Konteyner kent kurma girişimlerimiz ilk zamanlar malzeme tedarikinin imkansız olması nedeniyle sonuçsuz kaldı. Konteynirlerin sağlıklı yaşam koşullarına uygun olmadığını ve insanlarda suni bir yaşam alanı algısı yarattığını gördük. Daha iyi bir yaşam alanını nasıl oluşturulabileceğimizi düşündük ve mimar arkadaşımızın hazırladığı ve daha sağlıklı olduğunu düşündüğümüz ahşap evlerin üretimi kararını aldık. Yaşam Alanları Girişimi, gönüllülük ve ortak akıl esası ile kurulsa da hem resmi kurumlarla temasa geçebilmek hem de projenin sürdürülebilirliğini ve finans kaynaklarını sağlamak amacı ile derneğimizi kurduk. Ortak akıl ve gönüllülük esası ile çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

• **Yaşam Alanları Girişimi'nde aynı zamanda alanında uzman kişiler de yer alıyor.**

Bir ortak akıl grubu oluşturduk. Bu ortak akıl grubuna barınma ile ilgili tüm bileşenleri kattık. Mimarlar, mühendisler, finans sektöründe çalışanlar, mali müşavir ve hukukçular gibi konusunda uzman birçok arkadaş grubumuza katıldı. Evlerin teknik ve altyapı projeleri TMMOB merkez ve Hatay, Adana şubeleri tarafından yapıldı. Hukuki süreci ise Adana ve Hatay Barosu'ndan avukatlar yürütüyor.

"GÜVENLİ ALAN YARATMAK İSTİYORUZ"

• **Bu süreçte yerel yönetimlerden destek aldınız mı?**

Bu karar almamızın ardından eldeki kısıtlı imkanlarla nasıl üretim yapacağımızı düşündük. Bu konuda Adana Büyükşehir Belediyesi'nin desteği ile belediye atölyelerinde belediyenin personelleriyle birlikte üretim aşamasına geçtik. Ardından üretilen evlerin alanda kurulması ve yerleştirilmesi için Defne Belediyesi'nden yardım istedik. Defne Belediyesi hem yer tahsisini hem de iş gücü desteğinin kapılarını açtı ve üretim hızlandı.

• **Projenizin hedefleri neler?**

Girişimin oluşturduğu projenin amacı esas olarak depremden ailelerin başını sokacağı güvenli bir alan yaratmak. Ancak bunu yaparken bu evlere yerleşen kişilerin kendilerini gerçek bir evde yaşıyormuş hissini duymalarını istiyoruz. Amacımız küçük de olsa bahçeli ve sosyal alanları yerleşim yerleri yaratmayı amaçlıyoruz. Bu nedenle küçük ölçekli ve daha yaygın yaşam alanları kurmayı planlıyoruz.

İLK ETAPTA 48 EV YAPILACAK

• **Ahşap evlerin fiziksel özellikleri neler?**

Evler yaklaşık 50 metrekairelik bir oturma alanına sahip. Evleri Uşaklı genç mimar arkadaşımız Orkun Gökmen tasarladı. Evlerin olabildiğince ekolojik, doğayla uyumlu olması amaçlandı. Yaşam alanımız 4,5 dönümlük arazi üzerinde yapılan yerleşim planına göre 48 adet ahşap evden ve sosyal donatılardan oluşuyor.

• **Barınma ihtiyacı ortadan kalktığında bu evler nasıl değerlendirilecek?**

Bu evler demonte tasarıma sahip oldukları için sökülüp istiflenebiliyor. Vatandaşlarımızın bu evlere ihtiyacı sona erdiğinde, bu evleri söküp olası bir felaketten sonra kullanmayı planlıyoruz.

• **Kuracağınız yaşam alanında kaç ev inşa edilecek?**

Projemize, Defne Belediyesi'nin tahsis ettiği 4,5 dönümlük arsada başladık ve bu alana 48 evin kurulmasını hedefliyoruz. Şu an özellikle Almanya'daki Çadır Kent Derneği'nin sağladığı maddi imkanlarla 6 adet evin sahada kurulumuna başlandı. Altı adet ev ise Adana Büyükşehir Belediyesi'nde sahada kurulmaya hazır hale getiriliyor. Bu evlerin imalatları bitme aşamasında. Derneğimize yapılan bağışlar ve Almanya'daki derneğin katkısı ile yaklaşık 20-25 evin malzeme alımı için fiyat araştırması yapmaya devam ediyoruz.

Birinci etap dediğimiz 4,5 dönümlük arsadaki 48 evlik imalatımız bittikten sonra 2-3- 4. etapları tamamlamak istiyoruz. Ayrıca bu yaşam alanlarını oluşturduktan sonra da yine gönüllülük esası ile sosyal, kültür, eğitim ve sağlık alanında çalışmalar yapmayı planlıyoruz.

Kampanyaya katılmak isteyenler ve proje hakkında bilgi almak isteyenler Yaşam Alanları Girişimi Derneği'nin internet sitesini (yagid.org.tr) ziyaret edebilirler.



İki maaş bir kira etmiyor

İstanbul Planlama Ajansı, emeklilerin yaşadığı ekonomik sorunları paylaştı. Araştırmaya göre bir haneye iki en düşük emekli maaşı girse bile bu İstanbul'da kira fiyatını karşılayamıyor

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) 3 Ağustos'ta yayınladığı araştırmanın sonuçlarına göre İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 73,24 arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 38 bin 828 TL olarak hesaplandı. İPA'nın yaşam maliyeti hesabına göre bu oran, üç asgari ücretin toplamından fazla. Peki, maaşları asgari ücretin altında kalan emekliler nasıl bir tablo ile karşı karşıya kalıyor? En düşük emekli maaşı Ocak 2023'te 5500 TL'ye Temmuz öncesi ara dönemde ise 7500 TL'ye yükseltildi.

“YETERSİZ KALİYOR”

İPA'nın “Türkiye'de Emeklilerin Yaşam Krizi” adlı araştırmasına göre milyonlarca çalışanın yıllar boyu emek vererek ve sigorta primlerini günü gününe yatırarak kazandığı emeklilik hakkının getirisi geçtiğimiz yıllar boyunca keskin bir düşüş yaşadı. Günümüz emeklilik sisteminde, en düşük emekli maaşı asgari ücret eşliğinin bir hayli gerisinde kaldı. Dört kişilik bir haneye iki adet en düşük emekli aylığı girse bile, İstanbul'da Yaşam Maliyeti Raporu'nda hesaplanan 38 bin 828 TL'lik aylık geçim maliyetini karşılamakta yetersiz kalıyor.

Son yıllarda artan kira fiyatları emeklilikler için de büyük bir krize dönüştü. İPA'nın araştırmasına göre emekli maaşlarının İstanbul'da konut kirasını karşılamakta orani her sene azalıyor. Temmuz 2023 itibariyle iki en düşük emekli maaşı kazanan bir ailenin bile İstanbul'da ortalama bir daire kirasını karşılayamadığı görülüyor. En düşük emekli maaşının İstanbul'da ortalama kirayı karşılamakta Temmuz 2019'da yüzde 94 iken bu oran 2020'de yüzde 92'ye, 2021'de yüzde 72'ye, 2022'de yüzde 49'a ve 2023'te ise yüzde 40'a kadar düştü. Araştırmanın bir başka verisine göre ise 2010'dan günümüze en düşük emekli maaşının dolar karşısında önemli bir düşüş yaşadığı gözlemlendi. En düşük emekli maaşı 2013 yılında 500 dolar civarındayken, 2023'te bu oran 287 dolara kadar geriledi.



Tüm Özel Halk Otobüsleri Birliği, bazı illerde hayata geçirilen 65 yaş ve üzeri bireyler için ücretsiz toplu taşıma uygulamasının 15 Ekim 2023'te tüm Türkiye'de bitirilmesi kararı aldı. Ancak belediye otobüsleri için böyle bir kararın alınması mümkün değil, çünkü ücretsiz taşıma yetkisi kanunla belirlenmiş durumda

● **Simge KANSU**

Türkiye'de 10 yıldır 65+ ve yüzde 40 engelli bireyler şehir içi ulaşımında özel halk otobüsleri dahil olmak üzere tüm toplu taşıma araçlarından ücretsiz yararlanıyor. 2014 yılında hayata geçirilen bu uygulamanın bazı illerde sona erdiği haberleri yayınlanmaya başladı.

İLK KARAR BURDUR VE AKSARAY'DAN

Burdur'da 65+ bireyler için uygulanan toplu taşıma uygulamasının 1 Ağustos itibarı ile kaldırıldığı haberleri çıktı. Burdur Özel Halk Otobüsleri Kooperatifi yaptığı açıklamada, “Yaptığımız hesaplamada günlük tüm çalışan araçların cihaz cirosunu taşıdığıımız ücretli ve ücretsiz yolcu sayısına böldüğümüzde yolcu taşıma kişi başına ortalama 6,08 TL olmaktadır. Toplu taşıma ücretlerine yapılacak olan zam toplu taşımayı ücretsiz kullanım yapanlara ve suits-

timal edenlere yansımakta, sürekli olarak ücretini ödeyen kişileri zor durumda bırakmaktadır” denildi. Burdur'da uygulanan bu karar sonrasında Aksaray'da da 65 yaş üstü için ücretsiz toplu taşıma uygulaması kaldırıldı.

Burdur'da alınan karardan sonra gözler diğer illere de çevrildi. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, “65 yaş üstüne toplu taşıma ücretli olacak” iddialarıyla ilgili bir açıklama yaptı. Göktaş, “Engelli ve yaşlı vatandaşlarımızın şehir içi toplu taşıma imkanlarından ücretsiz bir biçimde yararlanabilmeleri için gereken desteği sürdüreceğiz” diyerek ücretsiz ulaşım hakkının devam edeceğini belirtti.

ÖHO ÜCRETLİ OLABİLİR

İki ilde hayata geçirilen bu uygulamanın, akaryakıt zamları ve maliyetlerin artması ile birlikte tüm Türkiye'de hayata geçirilmesine yönelik adım atıldı. Tüm Özel Halk Otobüsleri Birliği, tüm Türkiye'de bu uygulamayı 15 Ekim 2023 tarihi itibarı ile iptal etmeye hazırlanıyor. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, ücretsiz taşıma için toplu taşıma araçlarına belirli bir gelir desteği sağlasa da sofoörlere göre bu yeterli değil. Belediyelerin böyle bir kararı olmasa da, belediyelerden bağımsız olan Özel Halk Otobüsleri bu uygulamayı kendi araçlarında iptal edebilir.

BELEDİYELER İPTAL EDEMEZ

65 yaş ve üstü yurttaşlar için ücretsiz toplu taşıma uygulamasının belediye otobüslerinde iptal edileceğiyle ilgili bir karar yok. Ayrıca bu karar 4736 sayılı kanunla belirlendiğinden, belediyelerin kararı iptal etme yetkisi de yok. Kanun kapsamında ücretsiz veya ind-

KARAR İSTANBUL’U ETKİLEMİYOR

Tüm Özel Halk Otobüsleri Birliği'nin 65 yaş üstü yolculara tanınan ücretsiz taşımacılık hakkını uygulamayacaklarına ilişkin açıklaması, İstanbul'u etkilemiyor. İBB'nin 3 yıl önce hayata geçirdiği Özel Taşımacılık İşletim Sistemi sayesinde, İstanbul'da hizmet veren özel halk otobüslerine toplam 1,6 milyar lira destek verildi. Böylece 65 yaş üstü bireylerin oluşturduğu mali yük, esnaf tarafından değil İBB tarafından karşılanıyor.

rimli seyahat hakkının kullanılmaması halinde, 50 tam bilet bedeli tutarında idari para cezası mülki idare amirlerince uygulanabiliyor.

İSTANBUL'DA ÖZEL HALK OTOBÜSÜ VAR MI?

İBB Meclisi'nin 2020 yılında oy birliği ile almış olduğu kararla, İstanbul'da özel halk otobüsü sistemi kaldırılmıştı. İstanbul'daki toplu taşıma sistemini değiştiren bu kararla, özel halk otobüsleri ve İstanbul ve Ulaşım A.Ş., İstanbul Otobüs A.Ş., İETT çatısı altında birleştirilmişti. Karar, otobüslerde yapılan toplu taşıma hizmetinde elde edilen yolculuk gelirlerinin, işletme giderlerini karşılamaması ve bazı hatlarda yoğun yolcu taşınması sebebiyle alınmıştı.

2023 TOPLU TAŞIMA ÜCRETLERİ

İBB Ulaşım Koordinasyon Merkezi toplantısında, toplu taşıma ücretlerine yüzde 51,52 oranında zam kararı çıkmıştı. Buna göre, 9,90 TL olan tam bilet 15 TL'ye, öğrenci 4,83 TL'den 7,32 TL'ye yükseltilmişti.

“İntihar değil cinayet”

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu üyeleri ve ailesi, Kadıköy'de 4. katın penceresinden atılarak öldürüldüğü öne sürülen Fatma Duygu Özkan için adalet istedi

● **Simge KANSU**

Geçtiğimiz hafta 38 yaşındaki Fatma Duygu Özkan, Kadıköy Mühürdar Caddesi'nde 4 katlı bir apartmanın 4. katında pencereden düşerek hayatını kaybetti. Sokaktan geçen iki kişinin pencereden atıldığı yönündeki tanıklığı üzerine 41 yaşındaki Avukat Doğan C. G., Özkan'ı ittiği gerekçesi ile tutuklandı.

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, 20 Ağustos Pazar günü Özkan'ın öldürüldüğü apartma-

nın önünde basın açıklaması yaptı. Özkan'ın fotoğraflarını ve ‘İntihar değil cinayet’ pankartını taşıyan kadınlar, olayın üstünün örtülmemesini ve Doğan C. G.'nin hak ettiği cezayı almasını istedi.

“ARTIK HEPİMİZİN GÖZÜ PENCERELERDE”

Grup adına konuşan Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Sekreteri Fidan Ataselim, “Yıllardır kadın cinayetlerini durdurma mücadelesi yürütüyoruz. Her biri erkek şiddetiyle öldürülen kadın arkadaşlarımızın, aslında önlenabilir ölümlerle

aramızdan ayrıldığını çok iyi biliyoruz. Durdurmak için neler yapılması gerektiğini çok iyi biliyoruz ve anlatıyoruz. Yetkililerin, üzerine düşen sorumlulukları yerine getirmesi için çok kez eylemler yaptık. Fakat son durumda görüyoruz ki maalesef gereği yerine getirilmiyor. Kadınlar için bir adalet sorunu yaşıyoruz. Kadınlar göz göre göre öldürülüyor fakat bununla ilgili önleyici tedbir kararları uygulanmıyor. Kadın cinayetleri azalmıyor. Bugün Fatma Duygu Özkan kardeşimiz için buradayız. Burada itildi Fatma Duygu, bu pencerenin altındayız biz. İtildiği yer altında. Biz sadece burada değiliz. O açıdan şiddet faili erkekler duysun. Önce fail Avukat Doğan dedi ki, 'Kendi düşti, intihar etti' dedi. Durumu açıklığa kavuşturan ise görgü tanıkları oldu. Artık hepimizin gözü pencerelerde, balkonlarda. Bir kadının sesini duyduğumuzda, acaba biri şiddete mi uğruyor diye oraya dönüyor yüzümüz. Biz, cinayetlerin kurbanı olmak için hayata gelmiyoruz” ifadelerini kullandı.

“ADALET İSTİYORUM”

Özkan'ın annesi Nursel Uyar ise şunları söyledi: "Konuşmakta ve ayakta durmakta zorlanıyorum ama ayaktayım, yıkılmadım, yıkılmayacağım. Hakkımızı



sonuna kadar, kanımızın son damlasına kadar arayacağız. Kadın şiddetine ve kadın cinayetlerine karşı demek için burada olan bütün halkımıza sonsuz teşekkür ediyorum. Adalet istiyorum, artık dur diyelim, hakkımızı arayalım. Kadınsız bir dünya düşünülemez. Hepimiz bir anneden dünyaya geldik. Yalvarıyoruz adaletimize. Gereken cezanın verilmesini istiyorum.”

NE OLMUŞTU?

Fatma Duygu Özkan, 14 Ağustos Pazartesi günü Kadıköy Mühürdar Caddesi'nde bulunan 4 katlı Yapı Apartmanı'nın dördüncü katında bulunan dairenin penceresinden düşerek hayatını kaybetmişti. Evde bulunan Bursa Barosu'na kayıtlı Avukat Doğan C.G., Özkan'ın kendisini aşağıya attığını söylemiş ancak görgü tanıklarının, ‘kadının bir erkek tarafından pencereden atıldığını’ söylemesi üzerine tutuklanmıştı.

Fatma Duygu Özkan'ın İstanbul Adli Tıp Kurumu'ndaki otopsi işlemleri sonrası, cenazesi yakınlarına teslim edildi ve İzmir'in Tire ilçesine götürüldü. Özkan, vasiyeti üzerine, 3 yıl önce akrabası tarafından 36 yaşında öldürüldüğü belirtilen ağabeyi Olgun Özkan'ın mezarının yanına defnedildi.



Okula başlamanın maliyeti yüzde 100 arttı

Okulların açılmasına sayılı günler kala, sınıfa adım atmanın masrafları gündeme geldi. Bir önceki yıla göre kurşun kalem yüzde 100 fiyat artışıyla 3 liradan 6 liraya, kırmızı kalem ise 5 liradan 10 liraya çıktı. Geçen yıl 3 bin 300 lira civarında olan okula başlama maliyeti, bu yıl yüzde 100 artışıla 6 bine 700'e yükseldi

geli ve kontrollü, bazılarının ise kontrolsüz fiyat artışı yaptığını dile getirdi.

FİYAT ALGISI KAYBOLDU

Markaya bağlı olmakla beraber, okul çantalarında yüzde 100'ün üzerinde fiyat değişimi olduğunu belirten Altınok, "Artık insanların fiyat algısı kayboldu, inan-ın eskiden, daha sık 'çok pahalı' diyorlardı" şeklinde konuştu. Altınok konuşmasına şöyle devam etti: "Okul alışverişi ufak tefek başladı. Yabancı müşteriler sorgusuz sualsiz, fiyatlara bakmadan bin ila bin 500 liralık alışveriş yapıyor, bakıldığında 50 Euro'ya denk geliyor onlar için para değil, bu sinir bozuyor. Biraz önce yurt dışında okuyan üniversite öğrencisi geldi, liseyi burada okumuştur 'her şey ne kadar pahalı olmuş' dedi, eskiden 40 liraya aldığı kalem 115 lira olmuş, ben de 'korkma 3,5 Euro' dedim, fiyat o zaman normal geldi.

● Deniz Şimal TAŞAN

11 Eylül'de başlayacak olan 2023-2024 Eğitim ve Öğretim yılına sayılı günler kaldı. Yeni eğitim öğretim yılının başlamasına az bir zaman kala, okula ilk adımı atmanın maliyeti de gündeme geldi. Öğrencileri okul heyecanı sararken veliler de okul alışverişi telaşında.

Kadıköy'deki kırtasiyelerde, ilkokul birinci sınıfa başlayacak bir öğrenci için küçük boy olan A5 ölçekli defter, 2022 yılında 9 ila 10 lira arasında raflarda yerini alırken, bu yılki fiyatı 15 lira civarında. Geçen yıl 5 lira civarında olan kalemtraş ise bu yıl 18 lira, makas ise son bir yılda 10 liradan 28 liraya ulaştı. Zincir marketlerde ise okul malzemeleri çok daha pahalı.

“KAĞITTA YURT DIŞINA BAĞLIYIZ”

Alper Kırtasiye'den Alper Altınok, kırtasiye ürünlerindeki büyük zammın geçen yıl olduğunu söyledi. Altınok "A4 kağıdını 2021'de 30 liraya satarken, 2022 yılında bir anda 65-70 liralara çıkmıştı. Bu yıl, okula başlayan bir öğrenci için uygun kalite olan A4 kağı-



dı 100 lira" şeklinde konuştu. Kitap fiyatlarının büyük bir artışı olduğunu söyleyen Altınok, "Kağıda zam gelince kitap fiyatları arttı, Türkiye Selüloz ve Kağıt Fabrikaları (SEKA) özelleştirildi ve yok oldu. Şu anda kağıtta tamamen yurt dışına bağlıyız, bütün hammadde yurt dışından geliyor, o yüzden ucuz olması imkansız. Türkiye'de üretici bile olsan, ham maddesini yurt dışından aldığı için direkt fiyata yansıyor" dedi.

DÖVİZE BAĞLI OLARAK ARTIYOR

Kurşun kalemlerin fiyatının geçen yıla göre yüzde 100 arttığını aktaran Altınok, "Kalem 3 liradan 6 liraya, kırmızı kalem ise 5 liradan 10 liraya çıktı" şeklinde konuştu. Kırtasiye gurubunda Japonya ve Almanya'dan gelen birçok ürün olduğunu aktaran Altınok, ithalat bazlı ürünlerin fiyatının dövize bağlı

olarak arttığını, ithalatçı firmaların da kendini korumak için kurun üzerinden hesap yaptığını kaydetti. Altınok "Aslında, Euro bazında baktığında aynı fiyat, değişen bir şey yok. Pahalı kalemler beş yıl önce de 20 Euro idi, şimdi de olsa olsa 19-21 Euro'dur" dedi. Marka yelpazesi genişletildiğinde, herkese uygun ürün olduğunu ifade eden Altınok, yerli üreticilerden bazılarının den-

BİR YILDA OKUL MASRAFINDA YAŞANAN ARTIŞ (TL)

Masraflar	2022	2023	Kurşun kalem	9	20
Okul kıyafeti	800	1.550	Kırmızı kalem	12	22
Spor ayakkabı	450	700	Kalemtraş	16	39
Klasik ayakkabı	400	800	Silgi	12	20
Sırt çantası	229	445	12'li pastel boya	36	86
Resim çantası	62	122	Yakın mesafe servis ücreti	792	1.306
Kalem kutusu	29	93	Simit	5	10
Defter	12	42	Karışık tost	16	40
Resim defteri	19	76	Tavuk döner	25	70
Müzik defteri	20	49	Aylık beslenme	320	1.120
24'lü kuru boya	45	116	Toplam	3.296	6.755
12'li suluboya	33	149			

“İHTİYAÇLAR ÜCRETSİZ DAĞITILMALI”

CHP Aydın Milletvekili ve TBMM İçişleri Komisyonu Üyesi Evrim Karakoz sosyal medya hesabından "Artık bu ülkede çocuk okutmak bile lüks! Geçen yıl 3 bin 296 TL'ye mal olan okul masrafları, bu yıl yüzde 105'lik artışla 6 bin 755 TL'ye yükseldi! Velilerimizin kıyafet, kırtasiye, ulaşım ve yemek giderini karşılayacak gücü ve parası kalmadı. AKP iktidarı öğrenciyi yalın ayak, velilerin de ceplerini boş bıraktı. Öğrencilere okul ihtiyaçları ücretsiz dağıtılmalı!" paylaşımını yaptı.



Yemeğe yüzde 200 Yurda yüzde 87.5 zam

● Simge KANSU

Marmara Üniversitesi yönetimi ağustos ayı içerisinde yemekhane ücretlerine yüzde 200'lük, yurt ücretlerine ise yüzde 87,5'lik zam yaptı. Yapılan zamlarla birlikte 800 TL olan yurt ücreti 1500, 5 TL olan yemekhane ücreti ise 15 TL oldu. Okulun öğrencileri ise alınan zam kararlarına tepkili. Devletin vermiş olduğu 1.250 TL'lik KYK ücretinin en temel ihtiyaçları bile karşılamadığını söyleyen öğrenciler, okuldaki artı kalan zamanlarında part-time çalışmak zorunda kalıyorlar.

Marmara Üniversitesi öğrencilerinden Boran Takak ve Ronahi Pulgat, yaşadıkları mağduriyeti gazetemize anlattı.

“ÇALIŞMAK ZORUNDA KALİYORUZ”



Marmara Üniversitesi öğrencilerinden Boran Takak, "Yemekhane ücretleri dışarıdan bakıldığında çok uygun fiyatlar gibi gözüksede bizim için hiç de kabul edilebilecek ücretler değil. Spor yapmak ya da herhangi bir hobi edinmek için cebimizde 10 TL bile kalmıyor. Üstüne boş zamanlarımızı da sigortasız, part-time işlerde çalışarak değerlendirmek zorunda kalıyoruz. Buralardan kazandığımız paraların da büyük bir kısmı yine yemek ve konaklama masraflarına gidiyor. Bu sene Marmara Üniversitesi bu problemler hiç yokmuş gibi yemekhane fiyatlarını 3 katına, yurt fiyatlarını ise 2 katına çıkarttı. Piyasadaki en ucuz konaklama seçeneği olan yurtlar aylık 1500 TL, yemekhaneler ise 15 TL oldu. Bu esnada



KYK kredileri hala 1.250 TL. Yani şehir dışından gelen bir öğrencinin konaklamasına bile yetmeyecek bir miktar devlet faizli borç şeklinde öğrencilere veriyor. Okurken çalışmak zorunda bırakıldığımız yetmiyor, üstüne üniversiteden mezun olduğumuz zaman 4-5 yıllık faizli bir borcu ödemek zorunda bırakılıyor" dedi.

Akademik bir hayat sürmenin ve kendini derslere vermenin lüks haline geldiğini dile getiren Takak, "Kimse artık kendini öğrenciliğe ve derslere verebilecek konumda değil. Hepimiz part-time öğrenciler haline geldik. Ne zaman bunlardan yakınıp en ufak bir basın açıklaması yapmaya çalışsak bize türlü türlü

engeller çıkartmaya çalışıyorlar fakat konu bu sorunları düzeltmeye gelince kimse kılını kıpırdatmıyor" dedi ve şöyle devam etti: "Marmara Üniversitesi'nin bu sene 2.4 Milyar TL bütçesi var. Öğrencilerin vereceği 15 TL'lik yemekhane ücretiyle çevirdikleri yemekhane masraflarını gayet rahat bir şekilde üniversite bütçesinden karşılayabileceklerini biliyoruz. Öğrencilere ayrılabilen her türlü masraftan kaçınıp kampüslerimizi elden çıkarabiliyorlar ama tuvaletlerde bile ne tuvalet kağıdı var ne de düzgün bir sabun. Bu sene Göztepe kampüsünde elimize pet şişelerden sabun döküyorduk. Okulun bütçesi ne temel ihtiyaç-

lar için düzgünce harcıyor ne de öğrencilerin hayatlarını kolaylaştırmak için kullanılıyor."

“YURT YEMEKHANESİ HİZMETİ VERİLMİYOR”

Marmara Üniversitesi'nden bir başka öğrenci Ronahi Pulgat ise konuya ilişkin şunları dile getirdi: "Okulumuzun yapmış olduğu zam, tüm öğrencilerini ciddi anlamda etkiledi. Devletin bize verdiği 1.250 TL'lik burs, bırakın sosyal ihtiyaçları, en temel barınma ve beslenme ihtiyaçlarımızı bile karşılayabilecek bir miktarda değil. Okulumuz kendi yurdunda kalan öğrencilere -ben de o öğrencilerden biriyim- yurt yemekhanesi hizmeti sunmuyor. Zamlardan sonra aylık 1.500 TL yurt masrafıyla birlikte en ilkel şartlarda, günde iki aynı öğünle yemekhane beslenirken aylık beslenme giderimiz 600 TL'yi buluyor. Bu basit hesabı yemekhanenin açık olmadığı hafta sonu günlerini bile katmadan yapıyorum" ifadelerini kullandı.



Pulgat, "Marmara Üniversitesi bir devlet okulu ama sadece okul sınırları içerisinde bile bursumuz, temel giderlerimizi karşılamıyor. Devletin bizlere verdiği burs en temel giderlerimizi karşıladığı zaman bile okulumuz bizi düzenli bir okul hayatından ziyade part-time öğrenciliğe zorluyor. Ben ve okulumda okuyan birçok öğrenci yarı zamanlı bir yerlerde çalışıyoruz çünkü okuyabilmek hatta yaşayabilmek için başka bir şansımız yok. Çok üzücü ama bu dengesiz sistemde ya geçinemeyip okulu bırakmak zorunda kalacağız ya da üniversite hayatımızı okul-iş ekseninde yürüteceğiz. Bu da çalışıp, iyi puanlar alıp girdiğimiz okulumuzdan bizi uzaklaştıran" şeklinde konuştu.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Ücretsiz

Mahallede ÇOCUK Tiyatrosu

26 Ağustos Cumartesi

Heidi Masal Gerçek Tiyatrosu
20.00

Kriton Curi Parkı Açık Hava Sahnesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

Evimizde bir anı: Toto Cutugno

MELİS DANIŞMEND



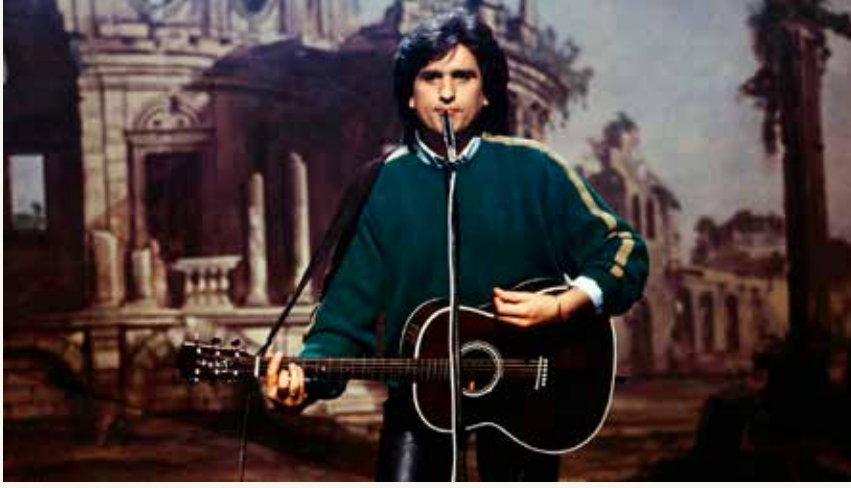
Babam, 20'li yaşlarının başında iki senesini İtalya'da geçirirken, ileride doğacak çocuklarının müzik kültürünü temelden etkileyeceğini elbette biliyordu. O 1963–1965 yılları arasında izlerini hiçbir zaman unutmayacağı bir kültürle tanışırken, aynı dönemde İtalya'da ve dünyada ileride “duayan müzisyen” olarak anılacak yeni cevherler ortaya çıkıyordu. Babamın 1960'larda edindiği bu tecrübe, seneler sonra kendi evinde çokça İtalyan müziği çalmasına ve kardeşimle benim de çok küçük yaşlardan itibaren eskisiyle yenisiyle İtalyanca şarkıları ezbere bilmemize vesile oldu. Peppino di Capri'den Mina'ya, Al Bano&Romina Power çiftinden Eros Ramazzotti'ye kadar her dönemden sanatçının plakları, kasetleri, CD'leri evde son ses çalınır, Rai 1 düzenli olarak takip edilir ve elbette o zamanın TRT'si bir başka olduğu için her sene canlı yayınlanan Sanremo Müzik Festivali mutlaka izlenirdi. Oradan çıkan her birinciyi –80'ler ve 90'ların ilk yarısı için konu-

şuyorum– bilirdim. Ama bu isimler içerisinde biri vardı ki, hem İtalya için hem de babamın Kadıköy'deki evinde kurduğu küçük ölçekli “İtalyan kültür sanat merkezi” için müstesnaydı: Toto Cutugno.

7 Temmuz 1943 doğumlu pop şarkıcısı, şarkı yazarı ve müzisyen Salvatore “Toto” Cutugno, 22 Ağustos'ta 80 yaşında hayata veda etti. Haberini duyduğumda aklımdan geçen ilk kişi babam oldu. Mesaj attım, henüz haberi duymamıştı, benden öğreniyordu; “Çok çok üzülüm. En sevdiğilerim arasındaydım” diye yazdı. (En sevdiklerinden bir diğeri de Jimmy Fontana'ydı.)

1983 tarihli L'italiano (Türkçeleştirerek “Laşatami Kantare” desem anında bilinecek) şarkısıyla tüm dünya tarafından tanınan Cutugno kariyerine 19 yaşında davulcu olarak başladı ve aynı dönemde ilk grubu Toto e i Tat'i'yı kurdu. Albatros adlı bir disko grubu da kuran ünlü sanatçı,

zaman içerisinde Joe Dassin, Dalida, Johnny Hallyday, Mireille Mathieu, Claude François gibi pek çok ünlü isim için şarkılar yazdı. 1976'da grubu Albatros ile Sanremo Müzik Festivali'ne katılan ve üçüncü olan Cutugno, 1978'de Albatros'tan ayrılıp solo kariyerine yoğunlaştı. 1979 tarihli Donna Donna Mia adlı ilk solo hitiyle yankı uyandırdı. Aynı yıl yine İtalya'nın



en büyük isimlerinden biri olan Adriano Celentano'nun bir numaraya yerleşen hiti Soli'yi yazdı. 1980'de Solo Noi adlı şarkısıyla Sanremo'yu kazansa da, daha önce yazdığım gibi tüm dünya tarafından tanınması L'italiano ile oldu (ki yarışmada beşinci olabilmişti). İtalyanlar için çok

önemli bir mesele olan Sanremo'ya defalarca katılan, hatta 2013 yılında yarışma tarafından yaşam boyu başarı ödülüne layık görülen, kariyeri boyunca 300'den fazla şarkıya imza atan, Adriano Celentano, Peppino di Capri gibi pek çok ünlü isim için şarkılar yazan Cutugno, 1990 yılında insieme: 1992 adlı parçasıyla da Eurovision'da birincilik elde etti.

İtalyanların müziğe ne kadar bağlı olduğunu, sadece televizyonlarındaki herhangi bir eğlence programını izlerken bile görebilirsiniz. Çalan şarkılara tüm seyirciler bağıra çağırarak marş gibi eşlik eder, müzik adeta kalplerinden fışkırır, gözleri parlar parlar, öyle bir tutku söz konusudur. Bu anlamda (ki başka açılardan da) bizlere çok benzedikleri malum. İşte müzik aşığı bu milletin kendi topraklarından çıkardığı en büyük pop sanatçılardan biri olan Cutugno, geçen hafta Başbakan Giorgio Meloni'nin yanı sıra pek çok müzisyen ve hayran tarafından güzel sözlerle uğurlandı. Eros Ramazzotti onu “büyük usta” olarak tanımlayıp “Seni özleyeceğiz” dedi.

Bu yazıyı yazarken, bahsettiğim isim-

lerin şarkıları arasında bir yolculuğa çıktım, Sanremo'da birinci olmuş şarkıları arka arkaya tekrar dinledim. Adımımı çok kolayca açılmış bir kapıdan içeri atmış gibi rahat ve hızlı şekilde çocukluğuma, ilk gençliğime geri döndüm. Elbette iflah olmaz bir duygusal olarak duygulandım, gözlerim doldu. Kardeşimle ergenlik dönemimizde müzik zevkimiz o zamanki boy band'lere falan evrilmişken evde çalan bu şarkılara “Ayhh yeter!” diye baktığımızı, babamın “Kızım bunlar klasiktir, klasik!” diye ‘Heyallaam’ tonunda bize çıkıştığını, bizim milyon kere o şarkıları dinlemiş olmanın da etkisiyle gözlerimizi devirdiğimizi, şimdi buradan bakınca bas-bayağı uyuz ergenler olduğumuzu hatırladım.

Bugün babam evde sudoku çözerken ya da bir şeylerle ilgilenirken hala eski ve yeni dönemden İtalyanca şarkılar dinler, bazen mutlulukla bazen de hüzünlenecek eşlik eder. Çoğunun sözlerini ezbere söyler, ezbere söyleyemediklerinin ise melodisini ezbere bildiği için ısıklıa tamamlar. Babamın kendi kendine şarkı söylediği onları –haberi olmasa da– çok seviyorum. Ve baba, aynen dediğin gibi yaşam ilerledikçe bu şarkıların güzelliğini çok daha iyi anlıyorum. Emin ol bugün hepsini duygulardan duygulara atlayarak dinledim, senin dinlerken ara ara dediğin gibi, “Şu melodinin güzelliğine bak!” dedim. İyi ki bizi İtalyanca müzikle tanıştırmışsın. Ve iyi ki bu dünyadan Toto Cutugno geçmiş...

Nino Varon: Yalan şarkı yapmayacaksın

● Leyla ALP

70'li yıllarda Türk Pop Müziği denilince aklı gelen birkaç isimden biri Nino Varon. Hem şarkı sözü yazarı, hem besteci hem de prodüktör. Tanju Okan'ın unutulmaz şarkılarından biri olan “Bu Akşam Çok Efkarlıyım”ın sözleri ona ait. Nilüfer, Tanju Okan, Ajda Pekkan, Modern Folk Üçlüsü, Timur Selçuk, Nesrin Sipahi gibi önemli isimlere prodüktörlük yaptı. Evindeki küçük stüdyosunda kendi deyimiyle yazıp “tıngırdatmaya” devam ediyor. Bütün bunların yanında aynı zamanda resim de yapıyor. Varon kendisini ressam diye adlandırmasa da yaptığı resimler de çok beğeniliyor. Uzun yıllardır Büyüka'da yaşayan yüzünden gülümseme hiç eksilmeyen Nino Varon ile hayatı, çalışmaları ve Türkiye müziği hakkında çok keyifli bir söyleşi yaptık. Hayatı ve hayatın getirdiği her şeyi gülümseyerek karşılamayı düstur edinmiş Varon “Müzik ciddiye alınmalı” diyor.

• *Nino Varon kendini anlatmaya nereden nasıl başlar?*

Ben Adalıyım. Bodrum'da, Kaliforniya'da, Fransa'da yaşamadım. Burada büyüdüm, bir çok şeyi burada öğrendim, burayı teneffüs ettim, burayı sevdim. Büyükbabam Osmanlı'nın posta telefon müdürlerinden-di. Amcam da Türkiye'nin en büyük pulcularından biriydi. Amcam Galatasaray'da da top oynadı. Büyükbabam Trag-lusgarb'da posta telefon müdürüyken Atatürk'le tanışmışlar. Bu kadar milli duyguları aileden de görmüş biri olarak, tam bir ada çocuğu olarak büyüdüm. Şansım, Rumların henüz gönderilmemiş olmalarıydı. Çünkü pek çok şeyi, gitar çalmayı, müziği onlardan öğrendim.

• *Ama siz Yahudisiniz değil mi?*

Evet annem ve babam Yahudi. Rumlardan öğrendiğim müzik ve eğlencenin hâkim olduğu biraz daha farklı bir yaşamdı. Ama hayatımdaki esas değişim kolumun kırılması ve arkasından saçımın dökülmesiyle oldu.

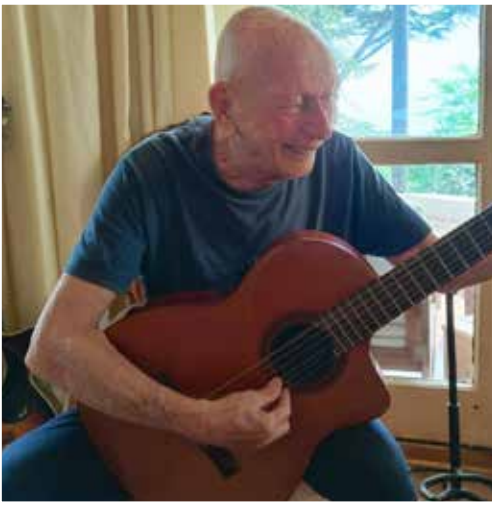
“YAPTIĞIN İŞTEN ZEVK ALACAKSIN”

• *13 yaşındaymışsınız çok zor olmalı*

Evet çok zor günlerdi. Gitar çalarsam bu eksikliği telafi edebilir miyim diye düşündüm. Gitar çalmaya başladım. Bu durum gözlemci tarafımı da geliştirdi. “Kızlar benim için ne düşünüyor” diye gözlemlerdim. O gözlemci tarafım bugün ki Nino Varon'u yarattı. İnsanların hayatında bazı olaylar nereden, nasıl o olaylarda gizli dersler yatar. Ben o dersi 13 yaşında kaptım. Yaptığım işi doğru yapmaya çalıştım. Hiçbir zaman da sürünmedim. Yaptığımı işten zevk alacağsın. Anne babalara da tavsiyem çocuklarını zorlamasınlar. Çocuklar sevdiği işi yapsın. Yoksa okutup, imtihanlara sokup be-yinlerini tavaya çevirmenin anlamı yok.

• *İlk şarkınızı kaç yaşında yaptınız?*

15-16 yaşlarındaydım, biraz taklit bir şarkıydı. Türkiye'de o yıllarda müziğe sevgi yabancı şarkıları söylemekle bağlıyordu. Sonra bir ara Cem Karaca ile Barış Manço ile sahneye çıktım. Tabii o sıralarda Cem Namus Belası'nı söylemişizdir Elvis Presley söylüyordu. (Güllüyer) Bizim zamanımızda sanat üzerinde bir baskı yoktu. Kazandığımız paranın da bereketi vardı. Saçım olmadığı için Beatles peruku takardım ve düşer diye



sallanamazdım.

• *O dönem zaten aranje dönemiydi sanırım.*

Evet ama 70'lerden sonra büyük bir aşama var. O arada Anadolu Rock dediler onu taklit gördüm. Bugün de rap'i öyle görüyorum. Rap, Aşık Veysel'in memleketinde dinlenecek en son müziktir. Çağdaş olacağız diye bazı yanlışlar yapıyoruz.

Türk Sanat Müziği'ni, Türk Halk Müziği'ni terk ettik.

“STAR ÇIKARAMADIK”

• *Rap'in biraz muhalif bir yanı var.*

Tabii var. Kendilerini böyle ifade etmeyi seviyorlar. Onları anlamaya çalışıyorum. Ben taklitçiliğin karşısındayım. Anadolu Rock'ta da kızdığım oydu. Bizim ülkemizde çok güzel eserler var. Türkiye'nin bence en büyük sıkıntısı dünya çapında bir proje çıkartamamak. Bir Samanyolu'na takıldık gidiyoruz. Tarkan'ı zorluyorlar tamam iyi çocuk ama yaptığı şarkılar enternasyonal değil. Yunanlıların Zorba diye bir şarkısı var. Bir şarkı ile Yunanistan'ı meşhur ettiler. Türkiye'nin şarkısını söyle bana, yok. Buna milyon dolar değil, milyar dolar bile koymalısın. Çünkü bu ülkeye de tanıtımdır.

• *Ama Samanyolu halk dillerde.*

Çünkü içimize işledi. Samanyolu'nun kimseye anlatmadığım bir hikâyesi var sana onu anlatayım. O şarkının Fransızcasını yapan prodüktörü Patricia Carli o yıllarda mühim sanatçı ve prodüktörlerden. Efes'te Tanju Okan'ı dinliyorlar. Tanju Okan Samanyolu'nu söylüyor ve bayılıyorlar. Sonra Tanju Okan'a mektup yollayıp Samanyolu şarkısı için proje yapmak istediklerini söylüyorlar. Tanju mektupla geldi hafif de alkol kokuyor; “Nino tamam ulan yırttık” dedi. Bende de o zaman 7 bin 500 lira param var. Abdullah Efendi'nin 51 model Buick'ini almak için 5 bin liram eksik. Bu işe girersek bütün arabamın parası batarsa diye çekindim. (Güllüyer)

70'li yılların önemli söz yazarı ve prodüktörlerinden olan Nino Varon “Bir şarkıyı söyleyenin karakteri, davranış biçimi, kültürü ve yüzü, anlatım ifadesi o şarkıyla örtüşmüyorsa şarkıyı boşa harcadın demektir. O şarkı yalandır.” diyor

dın da okur.

• *Sizin şarkılarınızı kimler söyledi? Kimlerle çalıştınız?*

Çalıştığım çok sayıda sanatçı var. 70-80'den fazla olabilir. Ama temel artistlerim Ajda Pekkan, Nilüfer, Modern Folk Üçlüsü. Tanju Okan sonra Kaya-han. Şarkılarımı Tanju Okan, Nilüfer, Modern Folk Üçlüsü, söyledi. Tabii son albümde yeni isimler de oldu. Kaya-han zor adamdı ama ona hayrandım.

Tanju Okan'la çalışmanın ayrı bir keyfi vardı. Çok delikanlı, çok arkadaş canlısı bir abimdi. Çok başka bir yere koydum. Nilüfer benim canım. Beni Nino yapan Nilüfer'dir. Ajda beni onore ederek geçenlerde konserine davet etti. Şaşkın bir şekilde konserini seyrettim. Ben bu yaşta böyle bir performans görmedim. İşini bu kadar seven başka bir kadın yok. Türkiye'nin en gurur duyulacak sanatçısıdır.

Ben de iyi şeyler yaptım, pratik zekalıydım. Eğlenerek çalışırsan iyi bir şeyler yaparsın.

• *Anladığınız kadarıyla hep eğlenerek çalıştınız. “Keşke” dediğiniz şeyler oldu mu?*

Çok oldu. İlhan İrem geldi. Patron çok beyefendi bir çocuk var bir dinle dedi. O zaman Nilüfer var, Tanju Okan, Ajda Pekkan, Alpay var. Ben biraz havaya girmişim (Güllüyer) İlhan İrem geldi. Boşver Boşver Arkadaş'ı söyledi. “Biraz çalış da gel” dedim. Onu gönderdim. Sonra çok pişman oldum. Çok düzgün bir sanatçıydı.

• *Şarkı yapmaya devam ediyorsunuz.*

Evet ediyorum. Şimdi yaşıma göre şarkılar yapıyorum (Güllüyer) Şimdi yeni yaptığım bir şarkı var. Sana iki yalan söyleyeceğim/ Biri seni sevmiyorum/ İkinci-si seni unuttum.

“HARCAMAYI ÖĞRENSİNLER”

• *Şimdilerde müzik yapanlara ne önerirsiniz?*

Kendilerine yakışan, yüzlerine, tavırlarına yakışan şarkılar yapsınlar. İlk yaptıkları şarkının çok güzel olduğunu düşünüyorlar. En yakın arkadaşlarına dinletiyorlar, onlar da kötü diyemeyeceği için iyi şarkı yaptıklarını sanıyorlar. Öyle olmaz. 5 tane şarkı yaptın diyelim, 5 şarkının sözlerini yan yana koy, onların en güzel sözlerini seç bundan bir şarkı çıkarsa ne ala. Yani harcamayı, vazgeçmeyi öğrenmeleri lazım.

• *Aynı zamanda resim de yapıyorsunuz ve geçtiğiniz haftalarda serginiz vardı. Nasıl geçti?*

Sergi hiç fena geçmedi. İstanbul vapurları falan çizebiliyorum ama şimdi biraz daha uçmaya başladım ve o uçukluğu yaşamak istiyorum.

• *Ne zaman resim yapmaya başladınız?*

Çok küçükken iyi resim çiziyordum. 6-7 yaşında annemin elini çizdim. Saint Michel'de okurken öğre-menimiz “Atatürk'ün resmini çizim” dedi. Ben sadece kaşını ve çenesini çizdim. Sonra bir imtihan daha oldu. Orada arkadaşşıma da resim çizdim. Öğretmen anladı. “Annen baban bana gelsin” dedi. Annemlere söyledim. Annem “resim hocası çağırıyorsa kötü bir şey değildir” diye babamı gönderdi. Gittik. Öğretmen babama “bu çocuk önemli bir yetenek, bana emanet edin Türkiye iyi bir ressam kazansın” dedi. Babam çok teşekkür etti. Eve gidiyoruz taksiye bindik. Babama dönüp “Baba gurur duydu mu?” diye sordum. Babam “gurur duydum da sen tok ölmüş Yahudi ressam duydun mu?” dedi. Güler misin ağlar mısın. Sonra müzik ağır bastı. Şimdi müzikten yorulunca bir şeyler çiziyorum. Müzik arası resim, resim arası müzik yapıyorum. Resimler beğeniliyor ama ben ressam değilim.

• *Kadıköy'e gelecek olursak, sizin için Kadıköy ne demek?*

Kadıköy benim gençliğimde İstanbul'dan daha fazla müzik ve gitarla buluşmuş bir yerd. Bizim zamanımızda şarkı söylemek için idealist olmak gerekiyordu. Cem Karaca, Barış Manço böyle insanlardı ve ilk Kadıköy'de sahneye çıkmışlardı. Ben de Kadıköy'de çok sahneye çıktım.



Nino Varon ve Nilüfer

lüyör) “Biraz parasal sıkıntımız olacak” dedim. “Bekle ben Bursa'ya gidiyorum biraz para kazanırım uçağa biner gideriz” dedi. Gidiş o gidiş. Onlar bekledi bekledi sonra David Alexandre Winter'e Lady Mary olarak söylediler. O sükseyi bizim Tanju kazanacağına benim salaklığım, onun genişliği ile Winter kazandı. Onların da yaptığı büyük bir hata var İngilizcesini yaptılar. O şarkının İngilizcesini Tom Jones söyleseydi ne olurdu biliyor musun? Şarkıların da kaderleri var.

• *Türkçe bir şarkı İngilizce'ye çevrildiğinde başka Fransızca'ya çevrildiğinde başka olur mu demek istiyorsunuz?*

Tabii tabii. O zaman kaynak neydi yabancı şarkılardı. Şarkıyı yazıyorsunuz ertesi gün Nilüfer söylüyor kıyametler kopuyor. Şirketler de para kazanmak üzerine kurulu-ydu.

Elbette hafif türk müziğinin divaları var. Nü-khet, Ajda, Sezen, Nilüfer divadır. Kadın seslerinin erkek seslerinden daha fazla sattığını gördük. Cinsler karşı cinsten şarkıcıyı seçmiyor, şarkıyı seçiyor. Bir de bu mesleğin birinci gününden beri bildiğim şu; yalan olan şarkıyı yapmayacaksınız.

ŞARKILARDA CİNSİYET

• *O ne demek?*

Bir şarkıyı söyleyenin karakteri, davranış biçimi, kültürü ve yüzü, anlatım ifadesi o şarkıyla örtüşmüyorsa şarkıyı boşa harcadın demektir. O şarkı yalandır.

Ben Türk insanın zevkini öğrenmeye de askerde orduvinde yaptığım müzisyenliğe borçluyum. Sivas'ta iki sene askerlik yaptım. Hangi şarkılarda dansa kalkıp, hangi şarkılarda mutlu olduklarını, oturduklarını okumam askerlik sayesinde gelişti.

• *Yani benim sevdiğim değil, kim neyi seviyor diye orada görmeye başladınız*

Evet çok doğru. Benim sevdiğim o zamana göre daha ekstrem bir müzikti. En büyük şarkılar biseksü-el olanlardı.

• *Yani?*

Yani “Nasıl geçti habersiz”. Erkek de okur, ka-

Görme engelliye online rehber: Körüz.biz



İLERİ YAŞ GÖZ PROBLEMLERİ

Yaşın ilerlemesiyle görmemizde bazı değişikliklerin ortaya çıkması beklenen bir durumdur. Bunlardan normal olarak kabul edilebilecek olanlar; yakın görmede bozulma(45 yaş itibarıyla), renk algısında değişiklikler, farklı ışık seviyelerine adaptasyonda yavaşlamadır. Bu problemlerin üstesinden, gözlük, kontakt lensler veya bazı ortam düzenlemeleri ile gelinebilir. Bununla birlikte yaşla birlikte ortaya çıkması muhtemel, körlüğe kadar ilerleyebilecek ciddi göz sağlığı problemleri de olabilir. Bunların başında yaşa bağlı maküla dejeneresansı (sarı nokta hastalığı), diyabetik retinopati (diyabete bağlı göz damarı hastalığı), katarakt, glaukom ve göz kuruluğu gelmektedir. Göz hastalıklarının erken döneminde sıklıkla belirgin rahatsızlık hissedilmez. Bir göz uzmanı tarafından yapılacak detaylı muayene bu durumların erken tespiti için tek yoldur. 50 yaş üzeri herkes, görme ile ilgili bir problemi olmasa dahi, yılda en az bir kez detaylı bir göz muayenesinden geçmelidir. Buna bilhassa diyabetik ve yüksek sistemik tansiyonu olan kişilerin dikkat etmesi önemlidir. Yaşlılıkta göz sağlığını korumak için yapılabilecek değişikliklerin başında; güneşten gelen UV ışınlarından korunmak için güneş gözlüğü kullanımı, sigaranın bırakılması, fiziksel aktivite, normal kan basıncı ve kan şekeri kontrolü gelir. Acil olarak göz muayenesi olanız gereken bazı durumlar ise şunlardır: Ani gelişen görme azlığı veya bulanıklığı, yeni başlayan uçuşan cisimler veya ışık çakmaları görme, göz ağrısı, çift görme ve gözlerde göz kapaklarında kızarıklık ve şişlik olması durumlarıdır. Herkese sağlıklı bir yaşlanma süreci dilerim.



OP. DR. OĞUZ BAYRAKTAR
GÖZ VAKFI
BERİA TURACI
İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ

Görme ve işitme engelli Murat Kefeli'nin kurduğu Körüz.Biz platformunda körcül yaşam deneyimleri sunuluyor

● **Gökçe UYGUN**

Görme ve işitme engelli Murat Kefeli, 'Körüz.Biz' isimli projesiyle bir yandan görme engelli bireylere karşı olan ön yargıları azaltmayı hedeflerken diğer yandan görme engelli bireylerin bağımsız yaşamını güçlendirecek içerikler derliyor. 2014'te hayata geçen platform, görme engellilerin körcül deneyimlere daha hızlı erişmesini ve farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Körüz.Biz platformu, körcül yaşam deneyimlerinin 'yaşamadan önce okuyarak' öğrenilmesini sağlarken, ayda 10 bini aşkın ziyaretçiye önemli bir rehber oluyor.

9 YIL MÜCADELE ETTİ

Lise yıllarında radyo programcılığına başlayan Murat Kefeli, yerel ve bölgesel radyo istasyonlarında çalıştıktan sonra aynı alanda eğitim almak için Niğde'ye gitti. Radyoculuğa devam eden Kefeli, üniversite son sınıfta işitme kaybı yaşamaya başladı. "Yanlış tanı" nedeniyle uzun yıllar farklı tedavilere yönlendirilen Kefeli'ye bir süre sonra nöropati tanısı kondu ancak nöropatiye yol açan sebep saptanamadı. Duyusal iletimi sağlayan sinir sisteminin zedelenmesine yol açan nöropatinin ilerlemesiyle görme engelli oldu. Ardından yazarlığa başlayan Kefeli, merkezi sınavlarda soruların bilgisayara yüklenmesi için verdiği 9 yıllık hukuk mücadelesiyle görme engellilerin bazı sınavlara bilgisayarla katılması ve işitme engellilerin sınav salonlarına işitme cihazlarıyla girme hakkını elde etmesi sürecine katkıda bulundu.

10 BİNİ AŞKIN ZİYARETÇİ

Görme ve işitme engelli bir birey olarak yaşamı-

nı sürdüren Kefeli, yazılım alanında sahip olduğu deneyimlerden faydalanarak kodladığı Körüz.Biz'de ilk olarak özel ilgi alanı olan karikatür betimlemelerine yer verdi. Daha sonra ise web sitesini ekip arkadaşlarıyla birlikte körcül yaşam ipuçları, logo gibi görsel içeriklerin betimlenmesi, market önerileri gibi bağımsız yaşama dair bilgilerle geliştirmeye devam etti. Şu anda web sitesinin ipuçları başlığı altında 446 içerik, 695 betimleme, 201 market önerisi, toplumsal farkındalığı artırmak üzere oluşturdukları 19 adet "Severim!", 61 adet "Hoşlanmam!" karikatürü ve 147 doğru yazım içeriği bulunuyor ve düzenli olarak içerik ekleniyor. Sitede sunulan içerikler görme engellilerin birbiriyle konuşmalarında ortaya koydukları fikirlerden ve ihtiyaç duydukları alanlardan esinlenilerek onlara özel tasarlanıyor ve aylık 10 binden fazla ziyaretçiye ulaşıyor. Siteden yalnızca görme engelli bireyler değil, az gören ve görme engellilerle iletişim halinde olan diğer bireyler de faydalanabiliyor.

"FARK YARATAN" SEÇİLDİ

Kefeli bu projesiyle, 2009'dan beri Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunan bireylerin ve kurumların yarattıkları olağanüstü etkileri görünür kılmak ve topluma ilham vermek amacıyla gerçekleştirilen Sabancı Vakfı Fark Yaratıcı Programı'nın 14. sezonunda Fark Yaratıcı seçildi.

Murat Kefeli ve ekip arkadaşlarının çabalarının örnek alınması gerektiğini belirten Sabancı Vakfı Genel Müdürü Nevgül Bilsel Safkan, "Çevrelerinde karşılaştıkları sorunları çözmek için uğraşan ve topluma cesaret veren kişilerin hikayelerini Türkiye ile paylaşmak amacındayız. Murat Kefeli de yaptığı çalışmalarla uzun yıllardır görme engelliler başta olmak üzere topluma umut ve cesaret aşıyor." dedi.

"ÇÜNKÜ BİZ KÖRÜZ!"

Platformda neden 'kör' kelimesinin tercih edildiği şöyle anlatılıyor: "[Gülümseme] Bu sözcüğün kullanılması yalnızca "tercih". Platformumuz www.gormeengelliyiz.biz.tr adresinden de hizmet veriyor. Bize göre önemli olan sözcük / tanım değil, bunlara yüklenen anlam. Kişide bir önyargı varsa körlüğü eksiklik, trajedi, dertler dünyası olarak görüyorsa diline düşürdüğü sözcük bu fikirleri yok etmiyor. "Kör" sözcüğü doğrudan bizi tanımlayan bir ifade, "görme engelli" ise "gören"i referans alarak "gören" üzerinden dolaylı bir tanımlama; içinde "engel" barındırmıyor. körüz.biz sitesine giren bir görme engelli kullanıcı, ekran okuyucu seçenekleri, yazı tipi, renkler gibi birçok tasarım detayını kendine göre özelleştirebiliyor. İpuçları başlıklı bölümde sosyal medyada erişilebilir görsel paylaşımından şampanya açmaya, sesli atm kullanımından göze damla damlatmaya dek bilgiler sunuluyor. Betimlemeler sekmesinde betimlenmesi için görsel bir dosya yüklemesi mümkün olabildiği gibi, kendiniz de istediğiniz bir şeyi betimleyebiliyorsunuz. Burada market logolarından karikatürlere dek betimlenen pek çok görsel yer alıyor. "Severim-hoşlanmam" sekmesinde ise bizzat görme engelli bireyler, körlükle ilgili kendi düşüncelerini paylaşıyor. Mesela "Görmeyen kişilerle de selamlaşabileceğinin bilinmesini severim!", "Herhangi biri gibi bana da saat sorulduğunda cevap verebileceğimin bilinmesini severim!", "Kendisi yolda yürüyorken beni kaldırıma çıkmam için yüksek sesle uyarılardan hoşlanmam!" ve "Bana bir desteği olmuş kişinin, kendisini yüzüylün iyilik hareketini yapmış gibi hissetmesinden hoşlanmam!" gibi cümleler yer alıyor.

Klimanın karşısında uyumayın

Yaz aylarının vazgeçilmezi olan klimalar yanlış kullanıldığında birçok sağlık sorununa neden olabiliyor. Bazı hastalıklara sahip olan insanların çok dikkatli olması gerektiğini söyleyen Dahiliye Uzmanı Prof. Dr. Aytaç Atamer, klima ve vantilatör karşısında uyumaması gerektiği uyarısında bulundu

Üsküdar Üniversitesi NİSTANBUL Hastanesi Dahiliye Uzmanı Prof. Dr. Aytaç Atamer, nemli, bunalıcı sıcaklardan kaçmak için ihtiyaç duyulan klimaların yanlış kullanımının ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceği uyarısında bulundu.

"Modern yaşamın vazgeçilmez bir parçası olan klima kullanımına bağlı olarak bir takım sağlık sorunları ortaya çıkabiliyor" diyen Atamer, "Serinlemek için kullandığımız klimalar yanlış kullanılırsa, vücut, ısını dengelemek için fazladan efor sarf eder. Bunun sonucunda kas ağrıları, kramplar, baş dönmesi, bulantı ve kusma gibi şikayetler olabilir. Vücudumuzun belirli bir ısı derecesinde tutulması gerekir.



Vücut ısı üretir ve ısı kaybeder. Eğer klima nedeniyle çok soğuk ortama girersek vücudumuz hemen adapte olamaz. Isıyı dengelemek için bir süre geçer ve buna bağlı olarak da şikayetler ortaya çıkar." dedi.

BAKIMI DÜZENLİ YAPILMALI

Klima kullanılmasına başlamadan önce klimanın bakımının ve düzenli kontrollerinin yapılması gerektiğine dikkat çeken Atamer, "Hem enerji tasarrufu açısından hem de bulaşıcı hastalıklar için bakım ve temizlik oldukça önemli. Sanılanın aksine klimanın derecesini çok düşürmek 18 dereceye ayarlamak faydadan ziyade zarar getirir. Klimanın ortalama sıcaklığının gün-

düz saatleri için 20 ve 24 derece gece ise 25 ve 26 derece olması gerekir. Terli olarak klimanın önüne geçerek terimizi kurutmak doğru bir yöntem değildir. Klimanın havasının direkt vücudumuza çarpmaması gerekir. Klima havası ortam içerisinde dolaşmalı. Klima havanın nemini alacaktır için 3-4 saat aralıklarla havanın temizlenmesi, hava dolaşımı için kapının açılması gerekir." diye konuştu.

"AÇIKKEN UYUNMAMALI"

Klimaların en sağlıklı kullanımının gündüz vakitleri olduğunu dile getiren Atamer, "Geceleri yataarken klima açık yatmak uygun değil. Sürekli olarak soğutma nedeni ile sabah uyandığımızda vücudumuzda kas ağrıları, kas krampları, boğazımızda kuruma, bazen öksürük, bulantı ve kusmaya neden olabilir. Uygun olan, gündüz vakitlerinde klimayı kullanmak. Geceleri yataarken ise klima önünde yatmak sağlık sorunlarına neden olur. Aynı durum vantilatör gibi hava sirkülasyonunu sağlayan aletler için de söz konusudur. Sürekli havayı sirküle etmek havanın kurumasına neden olduğu için sürekli olarak vantilatör önünde uyumak da uygun değildir. Belli aralıklarla klima ve vantilatör kullanmak daha uygundur." diye konuştu.

HASTALIKLARA NEDEN OLUR

Klima kullanımına bağlı olarak ortaya çıkabilecek sağlık sorunlarına değinen Dahiliye Uzmanı Prof. Dr. Aytaç Atamer, "Klima nedeniyle oluşan soğuk hava, üst solunum yollarında bakterilerin ve virüslerin üremesi için uygun bir ortam oluşturur. Düzenli bakımı yapılmayan klimaların içerisinde bazı bakteriler üreyebilir. Bunlar içerisinde en önemlisi lejyoner epilomanisine neden olan bakteridir. Nadir görülse de çok ciddi ve bulaşıcı bir hastalıktır." dedi.

Uzun süre klimaya maruz kalmanın tonsilit, faranjit, öksürük, bronşit ve akciğer enfeksiyonuna da neden olabileceğine dikkat çeken Atamer sözlerini şöyle tamamladı:

"Özellikle yaşlı akciğer hastalığı veya KOAH hastalığı olan kişiler, sigara kullanan, diyabet hastası olan kişiler klima kullanırken son derece dikkatli olmalı. Uygun şartlarda ve uygun kullanımı yapılırken hayatımızı son derece rahatlatan ferahlatan bir araç olan klima düzensiz kullanıldığında taktirde akciğer enfeksiyonlarına ciddi lejyoner lapiyonamisine neden olabilir, bazen çok ağır seyredebilir. Yaygın kas ağrıları, kramplar ve viral enfeksiyonlara da zemin hazırlayabilir."

GELİŞİM
TİP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Barsak enfeksiyonlarının nedenlerini ortaya koymak için yapılan GASTROİNTESTİNAL PATOJENLER MULTİPLEKS PCR TESTİ ile ilgili detaylı bilgiyi laboratuvar uzmanlarımızdan öğrenebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

GEBE OKULU

- Doğum sonrası hastanede doktor ve sağlık görevlilerinin kontrolünde anne ve bebeğin takibinin önemini anlatılması,
- Anne ve bebeklerin doğumdan sonraki süreçlerinin rahatlatılması,
- Bebek bakımıyla ilgili önemli konuların ve bebek beslenmesinin nasıl olması gerektiğinin anneye öğretilmesi,
- Doğru bilinen yanlışların düzeltilmesi ve annelerin merak ettiği soruların cevaplanması,
- Doğumu beklenen bebeğin hayat kalitesinin artırılması hedeflenmektedir.

(Bilgilendirme için) 0 216 418 88 30 | Fahrettin Kerim Gökay Caddesi Patika Yol Sokak No: 16 Kuyubaşı-Kadıköy/İstanbul

KADIKÖY BELEDİYESİ

Yazları sıcak, nemli ve 'bomba transferli' bir ülke!

UĞUR VARDAN

Yazları sıcak ve artık geçmişe nazaran daha boğucu, daha nemli geçen çoğ rafyamızın bu özelliklerine yepyeni bir madde daha eklendi: 'Bomba transferli'... Naçizane geçen ayki yazımda Balkan ülkelerinden özellikle Yugoslavya'dan gelen emeklilik aşamasındaki futbolculardan artık modern dünyanın çok iyi bildiği ama yine profesyonel hayatının son demlerine girmiş yıldızların bulunduğu bir lige dönüşme sürecimizi dillendirmiştim. Aradan geçen zaman diliminde takımlarımız hız kesmeden 'transfer bombaları'na devam etti ve televizyon ekranlarındaki 'Son dakika' notları eşliğinde başka yıldızlar da futbol evrenimize dahil oldu. Onları verilen paralar nasıl ödenecek, kulüplerin mali yapıları bu transferleri, bu yüksek meblağları kaldıracak mı, buraları bir muamma ama görünen o ki önemli olan 'Show must go on'...

Bu temaşayı kulüpler, basın ve elbette taraftarlar; yani oyunun bütün paydaşları seviyor. Yeni gelen isimler, onların açıklanma biçimleri vs. 'Sosyal medya

çağı'nda ayrıca ülke tanıtımına da katkıda bulunuyor. Dört takımın Şampiyonlar Ligi ve Konferans Ligi ön eleme turunda aldığı başarılı sonuçlarla 'Ülke puanı'na katkıları, önümüzdeki sezonlarda 'Devler Ligi'nde gruplara direkt katılma ihtimalimiz derken gündemin futbol tarafından işgal edildiğini görüyoruz. Bu durumda da her kaleme yapılan onca zammı, onca gündelik şiddeti ve bu şiddetin aramızdan aldığı canları, durmamakta ısrar eden kadın cinayetlerini, bazen kan dökülmesine neden olan ev sahibi-kıracı meselelerini (bu suç kategorisi de yeni çıktı bildiğiniz üzere) adeta unutturan bir unsura bile dönüşüyor 'güzel oyun'. Bu yapıyla da futbol bir zamanlar kimi aydınların öne sürdüğü 'toplumları uyuşturan bir yanı var' şeklindeki tezleri adeta yeniden ayağa kaldırıyor.



Bunca yıldır futbol üzerine yazıp çizmiş, spor servisinde çalışmış ve bu oyuna çocukluktan beri vurulmuş biri olarak ben elbette hâlâ bu çok özel sevdamın yanındayım. Tutkumda eksilen bir şey yok ama 'Endüstriyelleşmiş' refleksleriyle oyunun eski değerlerinin eridiğini, yok olduğunu elbette görüyoruz; birçok şey gibi futbol da modernizmin o güçlü dalgaları arasında kimi kendine özgü yanlarını kaybetti, dev sulara kapırdı. Bu durum da aslında yeni bir şey değil, nehrin yatağı çok uzun süredir değişti ve sular bazen tersine bazen de bambaşka kollardan akıyor ama aynı derecede çok çok uzun süredir yikanamıyoruz, orası kesin.

Öte yandan yazının başında vurguladığım 'Daha transferli' bu yaz boyunca, naçizane kanaatimce yeni bir duruma daha tanıklık ettiğimiz düşüncesindeyim. O da şu: Toplum çok uzun bir süredir siyasal kutuplaşma yaşıyor; en ince damarlarımıza kadar sızmış olan ayrıştırma iklimi aslında futbolda daha eskiye dayanan bir geçmişe sahipti. Ama yine de 'Ezeli rekabet' adı altında karşımıza çıkan bu durum, şimdilerde olduğu kadar problemli değildi. Artık şu noktaya geldik, herkes aynı mantığı üretiyor; 'Biz ve onlar...' Sürekli dış mihraklar tarafından (bu teoriye göre çok az da olsa içeriden de yıkımı katılanlar var elbette) yok edilmeye çalışılan camialar... Peki bu camiaları yok etmeye çalışanlar kim? Rekabetin diğer unsurları, federasyon yetkilileri, hakemler vs. Ama bütün bu düşmanlar öyle elverişli bir liste ki, bazen Galatasaray, bazen Fenerbahçe, bazen Beşiktaş, bazen Trabzonspor bazen de Anadolu takımları kullanıyor. Asıl ilginç olanı zamanda birkaç takım bile kullanabiliyor. Yani aynı anda dört büyükler için harekete geçmiş düşmanlar var! Peki ama bu 'düşmanlar' ya da 'dış mihraklar' bütün bu takımlar için tehlike unsuruyla kime çalışıyorlar, bunun cevabı yok. Olamaz da zaten. Çünkü bu düşmanları yaratanlar kendi başarısızlıklarını örtbas etmeye çalışanlar...

Bir de işin 'Sosyal medya çağı' olmanın refleksiyle bütün bu kaos ortamını beslemeye çalışan ve bu yollarla et-



kileşim sağlayanlar kanadı var; bir renge gönül vermişler ve sürekli diğer renklere ilişkin tahrik edici, küçük düşürücü, doğruluğu olmayan bilgi ve görüşleri paylaşarak var olan kutuplaşmış ortamı daha da geri döndürmek noktalara taşıyorlar. İşin garibi bu hesaplar ilgi görüyor ve çok sayıda takipçiye sesleniyor konumdadılar.

Sonuç olarak kâğıt üzerinde izlemesi, takip etmesi zevkli, heyecanlı bir oyun kimliğine sahip futbol bu ülkede hayattaki eksikliklerin tutulan takımlar üzerinden tamamlanılması türünden bir görevin (!) en bilinen adresi. Aynı zamanda gündelik sorunların unutulması yolunda emniyet supabı rolünü de üstleniyor. Futbolu bu sosyolojik unsurlarla birlikte sevmek, kabullenmek de mümkün ama sürekli kaotik bir ortamın yaratılma çabası, sürekli gerilime hizmet hem yorucu hem de son derece tehlikeli bir süreç kapı aralıyor... Bütün bunları hatırlatayım dedim...



A Milli Kadın Voleybol Takımı büyük favori olarak girdiği Avrupa Şampiyonası'nda yoluna kayıpsız devam ediyor

B elçika, İtalya, Estonya ve Almanya'nın ortak olarak düzenledikleri 2023 CEV Kadınlar Avrupa Voleybol Şampiyonası'na Türkiye hızlı bir giriş yaptı. 15 Ağustos'ta başlayan ve 3 Eylül'de sona erecek olan şampiyonada C Grubu'nda mücadele eden Milliler ilk üç maçını kayıpsız geçti. Dünya sıralamasında ilk sırada bulunan ve turnuvaya Sırbistan ile beraber en büyük favori olarak giren A Milli Takım, ilk maçında İsveç'i 3-0 mağlup etti. İkinci maçında Azerbaycan'la karşılaşan Türkiye bu maçta da set vermeden 3-0 galip geldi. Grupta üçüncü maçında Çekya ile oynayan Milliler bu maçtan da 3-1 galip ayrıldı. 23 Ağustos'ta Yunanistan'ı 3-0 yenip 4'te 4 yapan Milliler grupтан çıkmayı garantiledi. Son maçını 24 Ağustos'ta ev sahibi Almanya'yla oynayan Milliler, 16 turundaki maçını 28 Ağustos, bu turu geçerse çeyrek final maçını ise 30 Ağustos'ta oynayacak.

KALAMIŞ'TA HEYECAN DORUKTA

A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın Avrupa macerası Kalamış'ta da heyecanı doruğa çıkardı. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'na kurduğu dev ekrandan maçları takip eden Kadıköylüler hem maç heyecanını



hem galibiyet sevincini hep beraber yaşadılar. Turnuvanın grup aşamasından sonraki maçları da Kalamış'ta takip edilebilecek.



MODA KÜREK USTALIK DÖNEMİNDE

Moda Kürek Kulübü, Deniz Küreği Türkiye Kupası yarışlarında master kategorisinde üç derece yaptı

Türkiye Kürek Federasyonu'nun Kocaeli'nin Gebze ilçesinde düzenlediği Deniz Küreği Türkiye Kupası yarışları sona erdi. 30 sporcu, 3 idareci ve 7 antrenörle yarışların en büyük kafilisi olan Moda Kürek Kulübü, yarışlardan da bir birincilik ve iki üçüncülükle döndü. Moda Kürek, master erkekler iki çifte kategorisinde birinci ve master kadınlar dört çifte kategorisi ile master erkekler tek çifte kategorisinde üçüncülükleri elde etti. Toplamda 22 yarışın yapıldığı kupada büyük kadınlar kategorisinde Fenerbahçe, büyük erkekler kategorisinde ise Şişecam şampiyon oldular.



YELKENDE ŞAMPİYON FENERBAHÇE DOĞUŞ

Moda-Tirilye etapları arasında gerçekleşen açık deniz yelken yarışı Marmara Denizi'ne renk kattı

Türkiye Açıkdeniz Yarış Spor Kulübü (TAYK) tarafından düzenlenen ve Moda Deniz Kulübü ile Bursa Yelken Kulübü'nün de desteklediği 11. TAYK-Eker Olympos Regatta Yelken Yarışı geçtiğimiz hafta sonu gerçekleşti. Yarışta Fenerbahçe Doğuş Yelken Yat Takımı Fenerbahçe 1 ekibi şampiyon oldu. Moda-Tirilye-Moda etapları arasında gerçekleşen yarışta 25 tekne ve 200'ün üzerinde yelkenci katıldı. Yarışta Fenerbahçe Doğuş Yelken Yat Takımı dışında, IRC0 sınıfında ENKA Cheese IV, IRC2 sınıfında ETİ Alize M ve IRC3 sınıfında Gemicioğlu Yelken Takımı Bled2 mutlu sona ulaştılar. Dereceye giren takımlara ödülleri, 23 Ağustos Çarşamba akşamı Moda Deniz Kulübü'nde düzenlenen törenle verildi.

Amatörde kura çekim tarihleri belli oldu



Türkiye Futbol Federasyonu İstanbul İl Temsilciliği, İstanbul amatör liglerindeki kura çekim tarihlerini açıkladı. Buna göre, 30 Eylül'de başlayacak Süper Amatör Lig'de grup ve fikstür kura çekimi 29 Ağustos'ta gerçekleştirilecek. 28 Ekim'de start alacak 1. Amatör Lig'de ise grup ve fikstür kura çekimi 1 Eylül'de yapılacak.

Kadıköy, İstanbul amatör futbol liglerinde bu sezon 8 takımla temsil edilecek. Geçti-

ğimiz sezonu 1. Amatör'de şampiyon olarak kapatan Yeldeğirmeni, Süper Amatör'deki tek Kadıköy ekibi olacak. Geçtiğimiz sezon Süper Amatör'den düşen Fikirtepe Dumlupınar ile 2. Amatör'de şampiyon olan Acıbadem ise 1. Amatör'deki temsilcilerimiz olacak. Bostancı, Feneryolu, Kozyatağı İdman Yurdu, Koşuyolu ve Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumsport ise bu sezon 2. Amatör Lig'de mücadele edecekler.



Boğazı kulaçladılar

Dünyanın en prestijli açık deniz yüzme yarışlarından Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı, 2 bin 600'ü aşkın sporcuyla yapıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin de desteklediği ve dünyanın en prestijli açık deniz yüzme yarışları olarak gösterilen, Asya'dan Avrupa kıtasına yüzülen 35. Samsung Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı geçtiğimiz hafta sonu yapıldı. 77 ülkeden 2 bin 600'ü aşkın yüzücünün katıldığı yarış, Anadolu Yakası Kanlıca İskelesi'nden start alıp Avrupa Yakası'nda Kuruçeşme'de sona erdi. Yarışın erkekler genel kategorisinde 41 dakika 22 saniye ile Doğan Ulaş, kadınlar genel kategorisinde ise 42 dakika 54 saniye ile Burcunaz Narin birinci oldular. Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı ilk olarak 23 Temmuz 1989 tarihinde 68 yüzücü ile gerçekleştirilmişti.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (32)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

1976

■ İstanbul Arkeoloji Müzeleri tarafından Söğütlüçeşme ve çevresinde kurtarma kazısı yapıldı. Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi'nin verdiği bilgiye göre Kadıköy çevre yolu inşaatı ile ilgili olarak Söğütlüçeşme Camii'ne çok yakın bir alanda lahitler bulunmuştur. 19 Nisan- 4 Mayıs 1976 tarihlerinde yapılan kazı çalışmalarında bu alanın, caminin hemen güneydoğusundan başlayıp Hasanpaşa semtini Altıyol'a bağlayan caddenin kuzey kenarında 35 m metre uzunluğundaki bir alan olduğu ve buranın Khalkedon'un Roma çağı nekropolü (arkeolojik şehirlerde mezarlıkların ve toplu mezar yerlerinin bulunduğu bölgeye verilen isim) olduğu saptandı.

■ "Sinemacı Kadri Bey" olarak bilinen Kadri Cemal Sümer Bey'in sahibi olduğu, Bahariye'deki Opera Sineması yıkılarak, yerine bugün hala kullanımda olan Opera Pasajı inşa edildi. Balkanların en lüks binası olarak ün salan bu bina, 1938'de büyük bir merasimle açılmıştı.

■ Müzisyen Osman Murat Tuğsuz Kadıköy'de doğdu. Müzik hayatına 6 yaşında özel piyano dersleri ile başladı. Ortaokul çağlarında, çaldığı enstrümanlara gitarı ekledi. Marmara Üniversitesi Konservatuvarı'nda okudu. Lise yıllarında şarkı söyleyip gitar çalarak sahne hayatı başladı. Yaklaşık 17 sene hem gitar çalıp hem de şarkı söyleyerek pek çok yerde sahne aldı.

1977

■ Kadıköy İnciburnu Feneri yapıldı. Bu fener ile yaklaşık olarak tam karşısında bulunan Ahırkapı Feneri arasındaki hat, İstanbul Boğazı'nın resmi güney sınırını oluşturuyor. Üzerinde yer aldığı mendirek ile birlikte deniz yüzeyinden yüksekliği ise 11 metre olan bu fener, gemiler için yaklaşık olarak 13 mil uzaklıktan görülebiliyor.

1978

■ **1 Ekim:** Divan edebiyatı araştırmacısı, tarihçi, şair ve profesör Ali Nihat Tarlan, adının verildiği cadde üzerinde bulunan İçerenköy Mezarlığı'na defnedildi

■ Fenerbahçe'de bulunan Nuh Naci (Yazgan) Köşkü yıkıldı.

■ Surp Takavor Kilisesi, Herman Türkmen'in maddi desteği ile restore edildi. Mimar Nişan Yahubyan tarafından kiliseye camlı bölüm eklenerek genişletildi.

■ Göztepe'deki İzzet Paşa Köşkü yıkıldı. Hamam Sokak'ta 1880'de inşa edilen bu köşkü, Sultan 2. Abdülhamid'in kayınbiraderi İzzet Paşa yaptırmıştı. Kadıköylü araştırmacı Berk Erkent'in

Opera Sineması



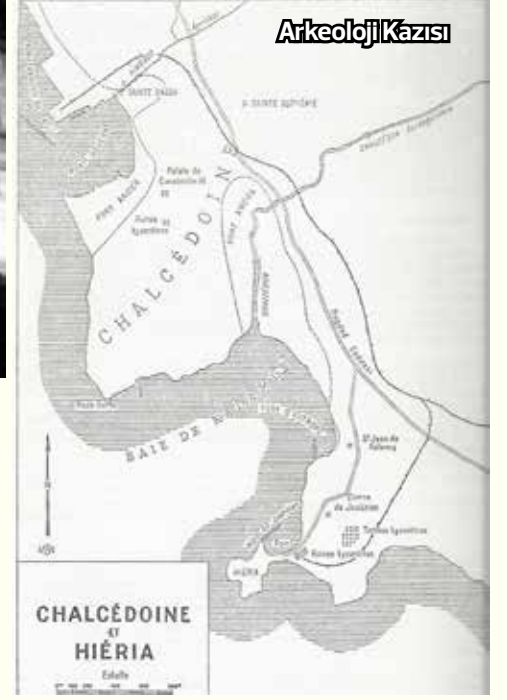
Osman Murat Tuğsuz



İnciburnu Feneri



Ali Nihat Tarlan



Arkeoloji Kazısı

verdiği bilgilere göre 1 katı kâğır, 3 katı ahşap olmak üzere toplam 4 katlı bir yapıydı. 16 oda, 2 büyük salon ve 20 dönümlük bir bahçeye sahipti. Aile, yazın ve kışın köşkün farklı bölümlerinde yaşardı. Köşkün, kırmızı Marsilya tuğlalarından örülmüş iki kolona asılı, çift kanatlı, demir bir bahçe kapısı giriş merdivenlerinin iki yanında ise mermerden aslan heykelleri bulunurdu. Bu köşkün bir diğer özelliği ise, meyve ağaçları, üzüm bağları ve çam ağaçları- larıyla süslü bah- çesinin içinden, kayna- ğı bilin- meyen,

yaz kış, sürekli akan, cıız bir dere- nin geçmesiydi. Bu sebepten 'De- rel köşk' diye de anılırdı. Bugün, bu akarsu yer altında halen mev- cut olup, yağmurlu havalarda ak- tif hale gelerek, Mertkule'nin gü- ney yönüne, Gökçe Sokak'a açılan bahçe kapısının önünden, bir gider borusu içerisinden sokağa akıyor. İzzet Paşa Köşkü, 1920'de Kaptan Ateş Ahmet Paşa'nın oğlu Galip Ateş Bey'e satıldı. Ateş Bey'in ve- fatının ardından, köşkün mülkiye- ti kızı Melek Morali'ya geçti. Köşk, 1978 yılında yıkılarak, yerine (ya- pıldığı dönemde, İstanbul'un en yüksek binası olan) Mert Kule'nin inşaatına başlanmış, inşaat 1980'li yılların ortalarına doğru sona er- miştir.



İzzet Paşa Köşkü



Fotoğraf: Berk ERKENT

GÖZ VAKFI 39.yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz hastalıklarında erken teşhis önemlidir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



güzel
kelimeler
dükânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Z U T L M S Ü N Ö N Ü N
D E D U O İ S O L C U M
S D İ K M S O M U N K K
T O R U T O O S N U A S
S A L R U N S T O M U O
O S S U E S E V O K A N
L G O İ K K O S N Y U E
A İ N N O Ö N L M Ü N R
K D E S D E Ğ O İ İ L K
N O M O S A S I Z Ç İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SOKET SOMAK
SOKRA SOMON
SOKUR SOMUN
SOLAK SOMUT
SOLCU SOMYA
SOLİÇ SONDA
SOLUK SONE

SUDOKU BULMACA

		4	7			2	1
		3				8	
		9	1				
					5	6	
1					4		
6					2	5	
	5			3			2
	2			5			7
	3	1		6			4

	8				3		9
			6	2			5
1				7			
			7	1			
9	2	3			6		
6					5	4	
2	5		8		9		
			1	5		9	3
4		9					

9				2		8	
7		5					
				8		3	7
				8		2	3
	1	4		3			
				5	7		8
	7	2	1				
	3			4	9	1	
		8	2				

7	3	9					
				7		1	5
	1		3	2			
					2	7	1
4					6		
5						8	6
							4
							8
3	9	6	4				7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

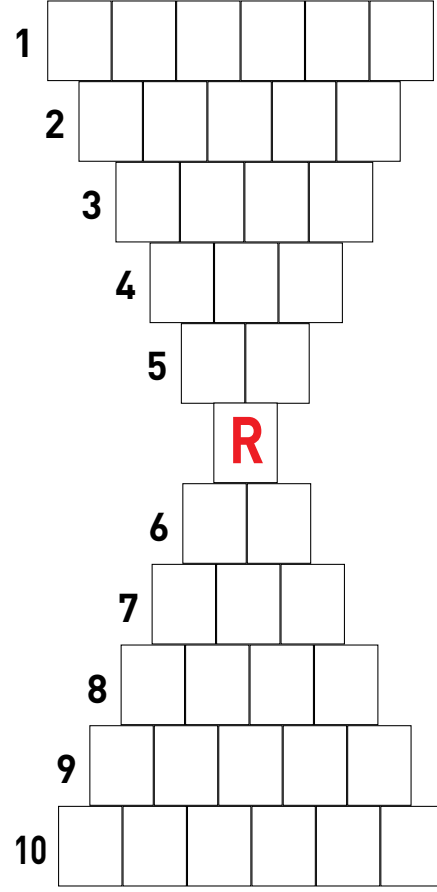
1. Fotoğraftaki ünlü besteci - Asker şapkalarına takılan ve rengi uluslara göre değişen işaret. 2. Ağaçta ilk olgunlaşana meyve - Eskiden altı yaşından küçük çocukların mektebine gidişleri sırasında yapılan dini tören - Erzurum'un bir ilçesi. 3. Ege ve Akdeniz'de yaşayan iri karides - Namaz çağrısı - Ünlü bir kadın şarkıcı. 4. Deniz yosunlarından çıkarılan, bakteriyolojide ve hekimlikte kullanılan bir tür jelatin - Günah işleme, günah - Selin getirdiği çok küçük toprak ve taş parçaları. 5. Kemiklerin yuvarlak ucu - Oğulotu - İlâç, merhem - Özel bir konuda, sevgi ve saygı ile bağlanmanın ortaya konulduğu yer. 6. Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Hindistan'da yetişen bir bitki - Erzincan'ın bir ilçesi - Kendiliğinden ölen hayvan. 7. Kuzey Anadolu dağlarında yetişen, 3-5 m. boyunda mor çiçekli bir ağaç - Himalaya dağlarında, 7132 metrede bir doruk - Bir tür elma - Yarı, yarım. 8. Sahiplik, mülkiyet - Oyuk ve çukur bir şeyin en alt bölümü - Rütbe, aşama - Azra Kohen kitabı. 9. Bir ilimiz - Bayrağı taşıyan kimse, sancaktar. 10. Su - Sahip - Arjantin'in plaka işareti - Bir şeyin temel tutulan yüzünün ters yanı. 11. Kahramanlık - Yönetim. 12. Salverme - Tavlada üç sayısı - Melodi. 13. Kilogram (kısa) - Tahıl tozu - Saf yün, pamuk ve

sentetik elyaf karışımı sert kumaş - İridyumun simgesi. 14. İçi gaz, sıvı veya katı herhangi bir maddeyi alabilen oyuk nesne - Tarla sınırı - Erkek sesinde bir perde. 15. Hile, entrika - Yiğit, bahadır - Çanakakale'nin bir ilçesi - Şart eki. 16. Romatizma ağrısı - Bir birliğe verilen ve ağızdan ağıza yayılan parola - Osmanlılarda Macaristan'da ki ve Besarabya'da ki sınır beylerine verilen san. 17. Kalın bükülmüş sicim - Alt aşamada bulunan, ast - Libya'nın plaka işareti - Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (kısa). 18. Telli bir çalgı - Direktif - Bükerek girmek için iki kat edilmiş ipin ucuna geçirilen tahta parçası. 19. Kokulandırılmış - Yayıla evi- Kuzey Yemen'in başkenti Su. 20. Karadeniz yöresinde haşlanmış mısıra verilen ad - Dünyanın uydusu - Çocuklarda görülen kemik hastalığı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Afrika'da bir ülke - Kuruyunca kendiliğinden çatlayan meyve - Bir ilimiz - Namuslu. 2. Az sayıda satıcının birçok alıcıyla karşı karşıya geldiği pazar - Kale duvarlarında, iç yanı dar dış yanı geniş delik - Kalın yaprak sigara. 3. Sayı gösteren işaret - İki yanı da keskin büyük bıçak - Küçük köy. 4. Atılgan, gözü pek - Kabul ve onama bildiren bir söz - İşkambilde koz - Otomobil yarışlarında arabalarının yarışa başladıkları nokta - Bir nota. 5. Olumsuzluk anlatan örnek - Soğanlı bir süs bitkisi - Erişmiş, ele geçirmiş - Kadife, çuha gibi şeylerin üzerindeki tüyler. 6. Arap erkeklerinin kefiyelerinin üzerine bağladıkları çember bağ - Oyun - Hollanda'nın plaka işareti - Uzaklık anlatır. 7. Radyumun simgesi - Sakat, hastalıklı - Uzun tüylü bir av köpeği - Duyumsuzluk. 8. Beyaz mermerdeki sert bölüm - Fakire verilen para. 9. Sır - Selenyumun simgesi - Tarz. 10. Tas-

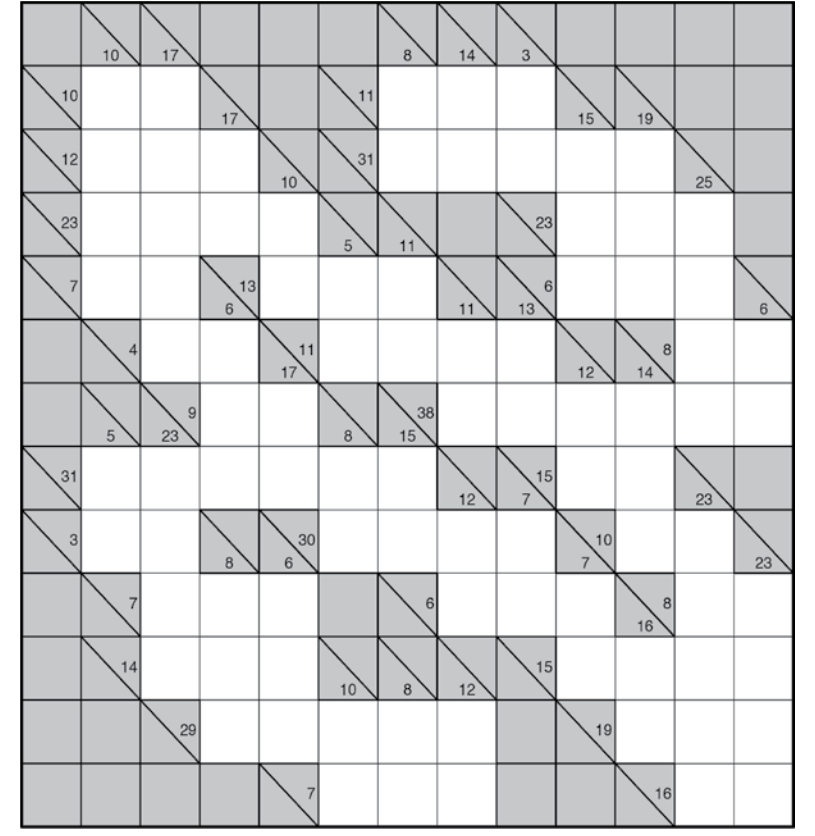
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. "Brigitte ..." (Fransız aktris).
2. Vücutta meydana gelen şişlik.
3. Gemi ya da uçağın izlediği yol.
4. Sık gözlü ağ.
5. Ülkemizin plaka işareti.
6. Müstahkem yer.
7. Kolordu (kısa).
8. Armoni kurallarına göre üst üste bindirilmiş sesler.
9. Bir çalgıyı doğru ses vermesi için ayarlama.
10. Mukavva.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Bardot. 2. Torba. 3. Rota. 4. Tor. 5. Tr. 6. Or. 7. Kor. 8. Akor. 9. Akort. 10. Karton.

KUM SAATİ

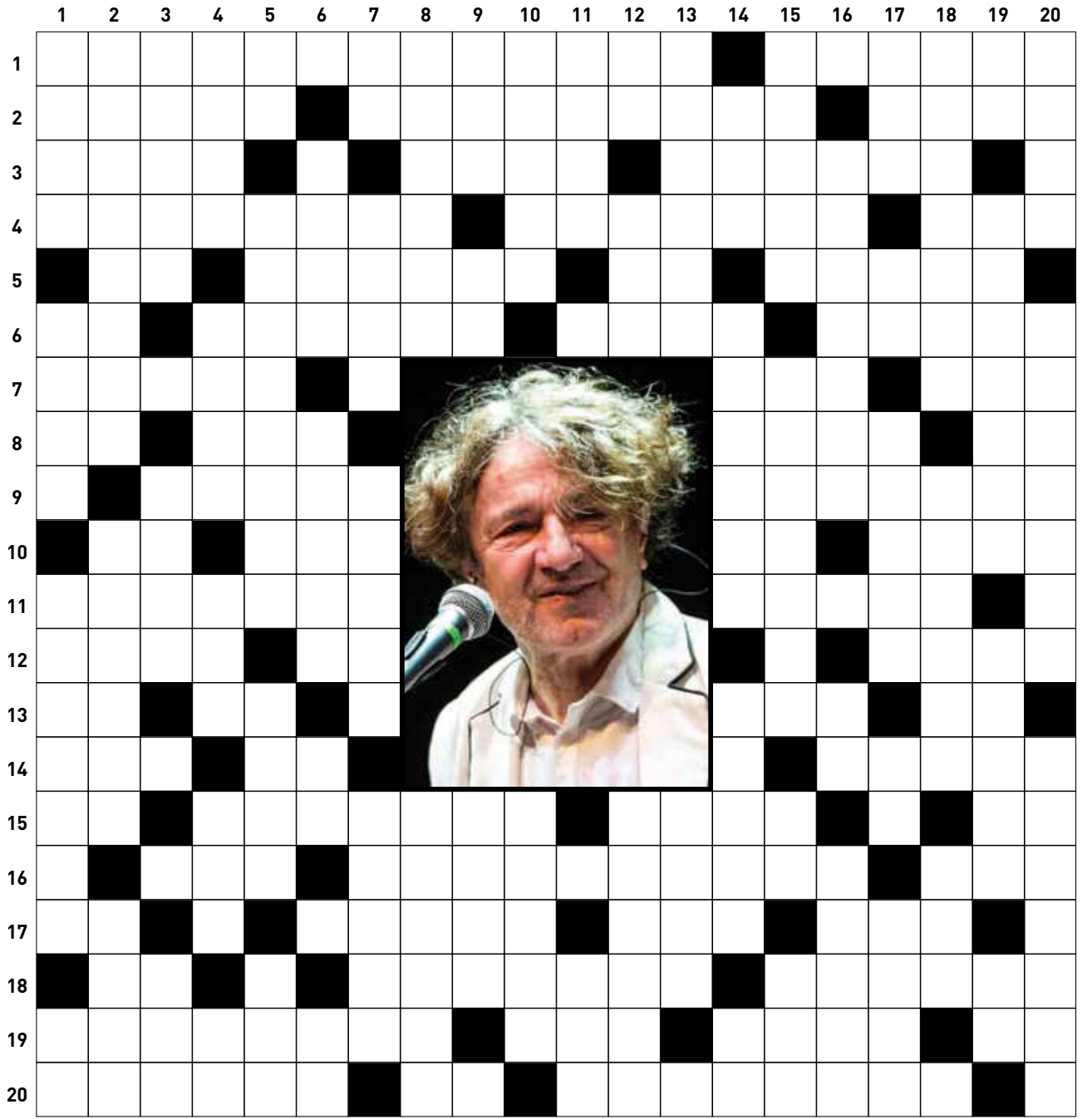
Sevginin önünde eğil kızım
Zulmün önünde dımdık tut onurunu

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	N	E	J	A	T	U	Y	G	U	R	Ç	İ	N	İ	A	B	E	S	
2	E	L	A	M	A	N	U	Ç	P	E	Ç	E	T	E	A	K	Ü		
3	F	E	L	E	K	K	R	A	L	İ	Ç	E	A	P	O	L	E	T	
4	E	M	E	L	T	E	B	R	İ	K	R	A	E	L	A	L			
5	R	A	İ	D	A	M	E	N	E	T	İ	C	E	A	B	R	A		
6	N	İ	Y	A	Z	T	O	K	İ	K	E	B	A	N	A	Ç			
7	F	R	A	K	I	M													
8	İ	L	E	T	İ	E													
9	L	A	M	K	Ü	L													
10	İ	F	C	A	R	İ													
11	K	A	R	A	E	K													
12	A	Z	A	M	E	T													
13	A	F	E	R	İ	N													
14	İ	N	A	K	M	O													
15	L	D	A	N	T	E	M	I	N	A	T								
16	İ	L	A	N	İ	H	A	Y	E	E	D	E	P	A	K	R	E	P	
17	S	E	N	H	A	E	D	E	B	İ	Y	A	T	R	A	M	İ		
18	T	V	M	A	S	A	R	İ	K	A	E	S	A	R	E	T			
19	İ	H	T	İ	L	A	F	N	İ	T	E	L	İ	K	M	F	E		
20	R	A	H	M	E	T	R	E	M	İ	L	F	A	N	A	T	İ	K	



dik etme - Bir alay işareti. 11. Bir boru içindeki akışkanın akışını kapamaya ya da serbest bırakmaya yarayan mekanizma - Bir renk. 12. Ülke, yurt - Su taşkını - Orta oyununda Rum tipi. 13. Cehennemle ilgili, cehennem - Gelir. 14. Burçlardan biri - Çok iğneli balık oltası - Kars'ın bir ilçesi - Bir nota. 15. Bir görevde rütbe eskilik - İnşa edilmekte olan bir deniz teknesinin yanına dikilen dayanaklar - Alüminyumun simgesi - Lezzet. 16. Bazı vakıflarda yoksullar için ayrılması

ödenek - Ali Özgentürk filmi - Ses yitimi. 17. Bir Yunan adası - Berilyumun simgesi - Belirti - Hayvanlara vurulan damga - Açık havada çıkan kuru soğuk. 18. Müslümanlıkta İki dünya, dünya ve ahiret - Yol bakımı ve tamiri için demir yollarında kullanılan küçük araba - Bir yılan türü. 19. Rutenyumun simgesi - Oy birliği - On iki düzine - Kiloamper (kısa). 20. Yasaklanmış balık avlama ağı - Kısa kadar saklanabilen bir üzüm çeşidi - Gelir getiren, kâr sağlayan.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1204

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

25 - 31 AĞUSTOS 2023



30 AĞUSTOS

ZAFER BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

